



## प्रस्तावना ।

सब प्रकारके साहित्यका अभ्युदय होना देशका अभ्युदय होना है । छात्रिक  
 तिके लिए व्यावहारिक शास्त्रोंकी आवश्यक उन्नति होनी चाहिए । किसी समय  
 रा भारतीय संस्कृत साहित्य चारों प्रकारके पुरुषार्थ-नाम्बन्धी ग्रन्थोंसे भरा  
 था और उसीका फल था कि हम भूमंडलके सम्राट् थे । आज यह स्थिति  
 है । आर्थिक ग्रन्थोंका कोई टिकाना नहीं है । हमें सबसे बड़ी आवश्यकता  
 है व्यावहारिक साहित्यके उत्पन्न करनेकी है । जब हम इंग्लैंड, जापान,  
 रूस, जर्मनी आदि देशोंके साहित्यकी ओर देखते हैं तो सहसा जान पड़ता  
 है कि इसी साहित्यका प्रभाव है जो इन देशोंके रहनेवाले इनके फले-फूले हैं ।  
 और जब कभी इनकी पारंपरिक कृषिका स्मरण हो आता है तब यह भिन्न  
 आता है कि इनके यहाँ यथार्थ धार्मिक साहित्य नहीं है । गत्यन्तक ज्ञान बढ़ना  
 चाहिए कि भारतीय धार्मिक साहित्यका हमें अभिमान है और वह उचित भी  
 है । इसी तरह हमारा आर्थिक साहित्य उपलब्ध होना तो उम्मा भी आवश्यक  
 भिन्न होता । उम्मा हमें शोच करते रहना चाहिए और नवीन दृष्टिसे  
 प्यारी तरह अवलोकन करके अपना व्यावहारिक साहित्य बहुत ही प्रत्यक्ष  
 करना चाहिए । क्या अर्थनीति, क्या समाजनीति, क्या राजनीति, क्या व्यवसाय-  
 नीति, हमें सब प्रकारकी रीति-नीति-व्यवस्था आदिके महत्त्व और उनमें ग्रन्थ तैयार  
 करने चाहिए । यदि इन ग्रन्थोंके प्रकाशसे हमें अपने सैनिक कर्तव्यों और स्व-



come across any good reason why India except in a few specially favoured industries like those associated with cotton and jute, should be an exception to the rule. This is an issue that before long will have to be squarely faced and threshed out. "

इन वाक्यों के पढ़नेवालों के जीमें यह बात उठ सकती है कि भारत के हित के लिए भारत का शासन ठीके जाने की बात माननेवाले और ऐसे विचार रखनेवाले ई मिश्री क्यों न यहाँ पर रक्षित नीति चलाने का कानून बना सकें ? इसका उत्तर अनेक पदों में दिया हुआ पड़ा है जो समय पर स्वयं प्रकट होगा और बहुत सम्भव है कि वर्तमान यूरोप के महा सम्राट के अन्त हुए बाद साम्राज्य-पाटन के समय ये गौंठें खुलें। इस पुस्तक में साधारणतया व्यापारियों को जिन नौ बातों की आवश्यकता है, उन उन बातों पर छोटे छोटे पाठ दिये हैं। पुस्तक को जहाँ तक हो सका है सरल किया है।

अन्त में हम उन सब ज्ञात और अज्ञात महाशयों को धन्यवाद देते हैं कि उनके लिखे हुए ग्रन्थों—लेखों आदिसे मुझे इस विषय में ज्ञान हुआ और विशेष धन्यवाद व्यापारोपयोगी पाठमाला के लेखक श्री युक्त जीवनलाल अमरसी मेहता को जिनकी पुस्तकसे हमें पूरी पूरी सहायता मिली है।

गवरल-सरस्वती-भरुन,  
झालरापाटन (राजपूताना)।  
शाख कृष्ण १० सं० १९७३

गिरिधर शर्मा।













ता सार्वभौम—सत्ताके समान ही है । इसीसे व्यापार एक स्वतन्त्र और अत्यन्त गहन शास्त्र है । व्यापार एक उत्तमसे उत्तम कला है । व्यापार अनेक दुर्घट और गहन शास्त्रोंका एकीकरण है । व्यापारी अपनी स्वभाव और सृष्टिपरकी सत्ताको अपने हाथमें रखता है । व्यापारी मनुष्य-स्वभावको रूख पहिचानता है । व्यापारीका काम मनुष्यकी आवश्यकतायें और इच्छायें पूर्ण करनेका है । व्यापारीको—एकमात्र व्यापारीको ही—इस बातका अधिकार, इस बातका मान है—व्यापारीमें ही इस बातका चातुर्य—इस बातकी सत्ता—है कि, वह लोगोंकी सम्पत्तिका, लोगोंके कामका, लोगोंके आविष्कारका, लोगोंके कौशलका, रथायोग्य उपयोग करे और अर्थशास्त्रमें वर्णन किये हुए धर्माविभागकी टीक टीक व्यवस्था करे । सर्वभौम-सत्तासे जिस कामका होना कठिन है उसी कामको व्यापारी बातकी-बातमें कर डालता है । अतुल्य सत्ता, असंख्य सैन्य और बड़ी भारी शक्तिके बलसे भी जिस कामको सार्वभौम राजा नहीं कर सकता, उस कामका एक व्यापारी अपनी हिम्मत, फलनाशक्ति और योजनाकी सहायतासे फौरन कर डालता है ।

कोई शास्त्र, व्यापारशास्त्रके समान उपयोगी नहीं है और न कोई कला ही व्यापारकलाके समान महत्त्वकी है ।

## धंदा ।



मनुष्य अन्ना समय, द्रव्य, लक्ष्य और धन जिस काममें लगाता है—उसे धंदा कहते हैं । मनुष्य मात्र जिस उद्योगमें—जिस काममें—अग्नि पेटके तिर करने है उनका नाम धंदा है । पेट भरनेके तिर धलने पर उद्योगी का उद्योग धनानेके साधनको धंदा कहते हैं ।



न्हें श्रमका योग्य बदला देना व्यापारके हाथमें है । लोगोंकी आवश्यकताको पूर्ण करना, और रसिकोंके मनोरथ सिद्ध होनेकी व्यवस्था करना भी व्यापारका ही काम है । सार्वभौम-सत्ता, व्यापारीके काम और धर्मके अधिकार इन तीनोंकी सत्ता जगतमें सब पर चलती हुई स्पष्ट देख पड़ती है ।

व्यापारकी भीत सत्य और सारासार विचारकी नींव पर खड़ी होती है । व्यापारसे मतलब सच्चे व्यापारसे है, झूठेसे—सट्टे फाटकेसे—नहीं । व्यापारके दो भेद हैं—जुआ और सच्चा । जुएमें सौदा-सट्टा, फाटका, चौक-मूठ, धँगरह दाखिल है । सच्चा व्यापार—शुद्ध व्यापार न आता हों, तब ऐसे जुएके व्यापारकी ओर मनुष्यकी प्रवृत्ति होती है । जिस धंदेकी नींव सचाई, सारासारके विवेक और शुद्धता पर नहीं है, यह धंदा कैसा भी क्यों न हो—आज नहीं तो कभी-न-कभी, थोड़े ही दिनोंमें, अवश्य गिर जायगा और उसका गिर जाना ठीक भी है । बहुतसे मनुष्योंकी—और मुख्यकर जो व्यापारी नहीं हैं उनकी—ऐसी समझ हो गई है कि व्यापार बिना झूठके चल ही नहीं सकता । कोई कोई ऐसा समझते हैं कि व्यापारमें दो तीन थोठियाँ होनी ही चाहिए—व्यापारी दो तीन थोठियाँ बहे, इसमें कुछ बुराई नहीं । परन्तु ऐसा समझना भूल है । कानूनसे 'व्यापारी झूठ' को अन्याय मानकर दंड नहीं दिया जाता है, इसी बातसे यह नहीं कह सकते कि यह झूठ नहीं है । व्यापारका प्रत्येक व्यवहार—देना लेना—बिटबुट सत्य होना चाहिए । जो साहूकार लेन-देनमें सचाई न रखता हो—जो अन्ध-प्राणिक व्यवहार रखता हो वह कभी स्थिर उन्नतिको नहीं पा सकता । प्राणिकता केवळ नीतिकी—चारित्र्यकी—छटिसे ही आदर्शक नहीं है, परन्तु व्यापारमें भी उसके अनुकूल चलना उत्तम—सर्वोत्तम पद्धति है ।



प्रामाणिकता और साहूकारीमें घटा लगता हो । यह रीति त्रिलकुल ठीक ही है । व्यापारीको हमेशा प्रामाणिकता पर ही दृढ़ रहना चाहिए । प्रामाणिक व्यापारमें एक प्रकारका आनन्द है । यह एक अभ्रान्त सत्य है । प्रामाणिकता शुद्ध आनन्दकी नदी है । जहाँ प्रामाणिकता है—जहाँ साहूकारी है, वहाँ पर सर्वत्र आनन्द ही आनन्द है ।

अन न्यारे—न्यारे धंदोंके मुख्य मुख्य विभागोंके सम्बन्धमें एक दो मुख्य बातें कहकर हम इस विषयको पूरा करेंगे । धंदेका पहला और मुख्य विभाग व्यापार-उद्यम है । इस धंदेका मुख्य तत्त्व यह है कि सस्ताईमें खरीदना और महंगाईमें बेचना । जो मनुष्य इस बातको अच्छी तरह समझ लेता है कि सस्ताईमें खरीदना और महंगाईमें बेचना चाहिए, उसके विषयमें फिर यह सोचनेकी आवश्यकता नहीं रहती कि वह व्यापारी है या नहीं । जो मनुष्य ऐसे काम करता है वह व्यापारी—उद्यमी है ही । अलग-अलग मालके क्रय-विक्रयसे व्यापारियोंके नाम अलग अलग होते हैं । जैसे—कपड़ेके व्यापारी 'बजाज', जवाहिरातके व्यापारी 'जौहरी', चाँदी-सोने भूषण आदिके व्यापारी 'सर्पाफ', जड़ीबूटी आदिके व्यापारी 'पंसारी', इत्रके व्यापारी 'गंधी' इत्यादि । इस तरह अलग-अलग मालके नामसे व्यापारियोंके जुदे-जुदे नाम हैं; परन्तु उन सबका धंदा एक ही तत्त्व पर टहरा हुआ है और उस तत्त्वका नाम है—'व्यापार' ।

फल फारखानेवाले । कच्चा माल खरीद कर उसे फलपना, कौशल और परिश्रमके द्वारा लोगोंके व्यवहारोपयोगी बनाना और उसे बेचना, फारखानेवालोंका धंदा है । फल-फारखानेवालोंका यह मुख्य फर्क है कि ये बेचनेके लिए पक्का माल तैयार करें । अर्थात् फारखानेवाले कच्चे मालको खरीदें और उसे पक्का बनानेमें जो धम और



बुद्धि, होशियारी, चतुराई आदिको वेतन, फीस, कीमत आदिके  
 में बेचते हैं और धर्मगुरुको दक्षिणाके रूपमें उसके उपदेशको  
 दे दी जाती है। विद्यावृत्तिके ये धंदे विशेष सम्मानके माने जाते  
 परन्तु इनमें जैसा चाहिए लाभ नहीं होता। न हो, परन्तु इनकी  
 उपयोगिता बड़ा भारी है। ये लोग उन सब विद्याओंको बड़े परिश्रम  
 खर्चसे खरीदते हैं और इस रूपमें बेचते हैं।

अन्यान्य फुटकर काम। दलाली, आइत धौंसह छोटे-बड़े अनेक  
 तरह के काम-धंदे हैं। उनका महत्त्व कुछ कम नहीं है, परन्तु इस  
 सी पुस्तकमें उनका वर्णन करनेको जगह नहीं है।

## पूँजी ।

**व्यापार** करने अर्थात् मालको खरीदने, उसे बेचनेकी व्यवस्था  
 करने, दूकान, गुमास्ता, नौकर-चाकर आदि रखनेके लिए  
 जिस रकमकी आवश्यकता पड़ती है—उसीका नाम पूँजी है। धंदा चलाने  
 के लिए जिस रकमकी अत्यन्त आवश्यकता होती है, या जिस आव-  
 श्य साधनके बिना धंदा चल ही नहीं सकता—उसीका नाम पूँजी है।  
 इसके बिना धंदा प्रारम्भ ही नहीं हो सकता। यह दान स्पष्ट है कि  
 धंधेके लिए रकम पास न हो तो खर्च किया ही कैसे जा सकता  
 है। खरीदना व्यापारका प्रारम्भिक काम है—मूलतः है। व्यापारमें  
 खरीदके बाद इतना ही मुख्य काम बाकी रह जाता है कि उस वस्तुको  
 जो खरीदके उससे सारा खर्च और समुक्त दर्जेका लाभ निकाला जाय।  
 खरीदके बाद खरीदनेके बाद उसपर जो जो इतराजान (खर्च) पड़ते हैं उनमें  
 जीका व्याज, भंडार और दूकानका भिरावा, गुमास्तों—नौकर-चाकर-



## भक्त नरसिंह मेहता

उनके पिताका नाम था कृष्णदामोदर दास तथा मा लक्ष्मीगौरी । उनके एक और बड़े भाई थे जि वणसोधर या वंशीधर । अभी वंशीधरकी उम्र नरसिंहरामकी ५ वर्षके लगभग थी कि उनके देहान्त हो गया और उसके बाद नरसिंहरामका बड़े भाई तथा दादीने किया । दादीका नाम था ज

नरसिंहराम बचपनसे रूंगे थे; प्रायः आठ व उनका कण्ठ नहीं खुला । इस कारण लोग उन्हें पुकारने लगे । इस बातसे उनकी दादी जयकुँवरि होता था । वह बराबर इस चिन्तामें रहती थी कि मेरे कैसे खुले । परन्तु मूकको वाचाल कौन बनाये, पंगुको की शक्ति कौन दे ! जयकुँवरिको पूरा विश्वास था केवल एक परमपिता परमेश्वरमें ही है; उनकी दया पौत्र भी तत्काल वाणी प्राप्त कर सकता है । और भी उसे विश्वास था कि उन दयामय जगन्नाथकी कृ मनुष्योंको उनके प्रिय भक्तोंके द्वारा ही प्राप्त हुआ अतएव स्वभावतः ही उसमें साधु-महात्माओंके प्रा आदरका भाव था । जब और जहाँ उसे कोई साधु-म वह उनके दर्शन करती और यथाशक्ति श्रद्धापूर्व

रमें अपनी ही घमूँ पूँजी हो ऐसा कोई नियम नहीं है, परन्तु होना  
 ! पूँजी । अन्ध-पहु-न्यायसे व्यापार-कुशल और पूँजीवाले मनुष्यों-  
 आपसमें मिलकर काम करना चाहिए । इन्हें ऐसी व्यवस्था कर  
 चाहिए जिसमें दोनोंको लाभ हो । साख ठीक हो, तो ऐसा मान  
 घुरा नहीं है कि सारे संसारकी पूँजी भेरी ही है । 'साख' व्यापा-  
 णकी भारी पूँजी समझी जाती है । यदि हम पूँजीमें व्यापारी ज्ञान,  
 णी धातुर्य, व्यापारी कला, साख, ग्राहकोंकी रुख परखनेकी कला  
 विश्वासपात्रताका भी समावेश कर दें तो अनुचित न होगा ।  
 व्यापारमें मिलनेवाले मानका महत्त्व पूँजी पर ही है—दिवाळियेका  
 सम्मान नहीं करता । पूँजीवालेको कितनी ही सुविधाये होती हैं ।  
 । और सँचातानी पूँजीवालेको विशेष दुःखदायी नहीं हो सकती ।  
 । यह है कि सब नहीं तो भी बहुतसी व्यापारिक शक्तियोंका  
 ण पूँजी ही है । व्यापारका बल अपने पासकी पूँजी पर ही है ।  
 णमें पूँजीकी बड़ी महिमा है ।

## सिक्का ।

~~~~~

रूपकी सम्मतिसे, सारी चीजोंका मोटा टकरानेके तिर, लेनदेनके  
 काममें सुगमता होनेके निमित्त, जिस चीजको प्रमाणके रूपमें  
 ण लिया हो, उसीका नाम सिक्का है । आजकल हमारे देशमें रुपया  
 ण है । थोड़े दिनोंसे गिनी भी चल रही है; परन्तु इसका व्यवहार कम  
 गिनीकी सीमा (१५) पन्द्रह रुपया टहराई गई है । प्राचीन समयमें  
 णकी मुहर आदि मोनेके सिक्के चलते थे । अंग्रेजी सार्वभौमत्वाने  
 लेखार धौंसका सिक्का बना । इस समय रुपया चौदोंका और गिनी

## रंद् मेदता

ामी तुलसीदासजीने ठीक ही कहा है कि—

दय नवनीत ममामा । कहा कविन पै कहइ न जाना ॥

रिताप द्रवइ नवनीता । संत द्रवइ पर-ताप पुनीता ॥

माओंका हृदय मक्खनके समान होता है । इतना ही नहीं, केवल अपने ही तापसे द्रवित होता है और संपुरुष पसे द्रवीभूत हो जाते हैं । फिर ये महात्मा तो देवीशक्तिसे शेर मानो उस वृद्धाकी मनोकामना पूरी करनेके ही लिये रित होकर घाँ आये थे । उन्होंने बालकको अने ता और उसे एक बार ध्यानपूर्वक देखकर कहा—‘यह भगवान्‌का बड़ा भारी भक्त होगा ।’ इतना कहकर ने कमण्डलसे जल लेकर मार्जन किया और बालकके देकर कहा—‘बच्चा कहो राधे कृष्ण राधे कृष्ण !’

महात्माकी कृपासे जन्मका गूँगा बालक ‘राधे कृष्ण कहने लगा । उपस्थित सभी मनुष्य आश्चर्यचकित हो हारमाजीकी जय-जयकार पुकारने लगे ।

पौत्रके मुखसे भगवान्‌का नामोबार सुनकर वृद्धा ने कितनी प्रसन्नता हुई होगी, इसे कौन बता सकता । महात्माजीको बार-बार प्रणाम किया और हाथ जोड़कर के साथ प्रार्थना की—‘महाराज ! आपकी ही कृपासे अब बोलने लगा । मेरा बड़ा पौत्र राज्यमें धानेदारके आप मेरे घरपर पधारनेकी कृपा करें और मुझे भी सेवा करनेका सुअवसर प्रदान करें । आपकी चरणरजसे पवित्र हो जायगा ।’

व्यापारमें अपनी ही घरू पूँजी हो ऐसा कोई नियम नहीं है, परन्तु होना चाहिए पूँजी । अन्ध-पहु-न्यायसे व्यापार-कुशल और पूँजीवाले मनुष्यों-आपसमें मिलकर काम करना चाहिए । इन्हें ऐसी व्यवस्था करना चाहिए जिसमें दोनोंको लाभ हो । लाख ठीक हो, तो ऐसा मानना बुरा नहीं है कि सारे संसारकी पूँजी मेरी ही है । 'साख' व्यापारमें बड़ी भारी पूँजी समझी जाती है । यदि हम पूँजीमें व्यापारी ज्ञान व्यापारी चातुर्य, व्यापारी कला, साख, ग्राहकोंकी रक्त परखनेकी कला और विश्वासपात्रताका भी समावेश कर दें तो अनुचित न होगा ।

व्यापारमें मिलनेवाले मानका महत्त्व पूँजी पर ही है—दिवाळियेक कोई सम्मान नहीं करता । पूँजीवालेको कितनी ही सुविधाये होती हैं पक्षा और रैंचातानी पूँजीवालेको विशेष दुःखदायी नहीं हो सकती । आशा यह है कि सब नहीं तो भी बहुतसी व्यापारिक शक्तियोंका आधार पूँजी ही है । व्यापारका बल अपने पासकी पूँजी पर ही है । व्यापारमें पूँजीकी बड़ी महिमा है ।

## सिक्का ।



सुवर्ण मन्मथिसे, भारी चीजोंका मोटा टुकड़ाके डिर, ऐनदेने-पानमें सुभीता होनेके निमित्त, जिन चीजोंको प्रमाणके रूपमें मान लिया हो, उगीका नाम सिक्का है । राजकुल हमारे देशमें बन्द चलता है । छोटे दिनोंसे गिरी भी खरी है; परन्तु इसका व्यवहार बन्द है । गिरीकी कीमत १५) पन्दरह रुपया टकराई गई है । प्राचीन समयमें अनादी गुजर आदि होनेके निके चलते थे । इन्हींकी मारनेके-मन्मथि विशेषकर खोरीका सिक्का चलता । इस समय रुपया खोरीका और गिरी





## भक्त नरसिंह मेढता

माणिकगौरी स्वरूपवती और सुलक्षणा कन्या  
मनचाही योग्या पौत्रयधू पाकर उसे बड़ा सन्तोष

वंशीधरने छोटे भाई नरसिंहरामके केवल  
विवाहकी ही चिन्ता नहीं की, बल्कि उनकी शि  
ष्यान दिया। उन्होंने नरसिंहरामको एक सं  
पदनेके लिये बैठा दिया। परन्तु नरसिंहरामका म  
में नहीं लगा। जबसे उन्हें महात्माजीके द्वारा इष्ट  
तबसे उनका मन अधिकाधिक भगवान्की ओर आ  
वह निरन्तर 'राधे-कृष्ण' नामका जप किया क  
शाम मन्दिरोंमें जाकर देवी-देवताओंकी पूजा कर  
और भजन-कीर्तन सुनते। श्रीशंकर भगवान्में  
भक्ति थी। वह मन्दिरमें जाकर बड़ी श्रद्धा और प्रे  
महेश्वरकी पूजा-अर्चना करते और प्रेमानन्दमें  
भोलानाथके गुणगान करते। अगर कहीं पुराण  
कथा होती तो वहाँ जाकर बड़े ध्यानसे भगवत्कथा  
द्वारिका आने-जानेवाले साधु-महात्मा जब अपने ग  
उनके दर्शन करते, यथासाध्य उनकी सेवा करते,  
सुनते। अगर कोई भजन-कीर्तन करता तो स्वयं म  
बैठकर भजनके पद गाते या करताउ बजाया करते  
भावावेशमें आकर नृत्य करने लगता तो वह भ

दयां व्यतीत हो जाती हैं। अमेरिकाकी खानें निकलने पर जो चाँदीके भावमें फेरफार हुआ उसके बाद आजतक \* कोई बड़ा रनहीं हुआ। इससे मुहती छेन-देन करना हो, तो सोने-चाँदीसे ठीक है। क्योंकि—चाँदी सोनेका जितना संप्रह संसारमें है साधारण कमीवेशी होने पर भी—उनके मोलमें विशेष फेरफार हो सकता। इस प्रकार चाँदी सोनेमें स्थिर रहनेका, सूक्ष्मविभाग करनेका, और समान कीमत निभा सकनेका गुण है। अतएव ये सिक्केकी योग्यता रखती हैं।

**हमारा रुपया।** इस समय हमारा रुपया चाँदीका है। इसका १८० ग्रीन है। ग्रीन अँगरेजी वजन है। १५ ग्रीनका एक माशा १२ माशोका एक तोला होता है। १८० ग्रीनमें १६५ ग्रीन होती है और १५ ग्रीन हल्की धातु होती है। इस हल्की धातुके नैसे रुपयेमें कड़ाई और झनकार होनेका गुण आ जाता है। पहले जारी टकसालमें चाँदीके वजनके बराबर रुपये बना दिये जाते थे। जारी टकसालकी मजदूरी १५ ग्रीन तुच्छ धातुके मिलानेसे निकलती थी। १५ ग्रीन हल्की धातुके मिलानेका रिवाज इस कारण पड़ा टकसालका ध्रम निकल आवे, सिक्का कड़ा हो और वह बजने लगे।

**चाँदी सोनेकी कीमत।** २५-३० वर्ष पहले हमारे देशमें १०० चाँदीके लगभग ११५ रुपये बनते थे और एक तोला सोना १७-१८ में मिलता था। अब १०० तोला चाँदीके ७०-७२ रुपये होते

\* अभी यूरोपके महायुद्धसे उत्पन्न हुई परिस्थितियोंके कारण चाँदी सोनेके भावमें अवश्य ही बहुत कुछ फेरफार हो गया है, जो कुछ समयमें ठीक हो जाएगा।  
—प्रकाशक।



प्रायः मोठे वस्त्रों अथवा होने होने नरसिंहमन्त्री परी  
मानित्रीके गर्भमे एक पुत्रीका जन्म हुआ । उमरें हो गई  
पार फिर नरसिंहमन्त्रीके एक पुत्रकी प्राप्ति हुई । पुत्रीका नाम  
पुनःप्रां और पुत्रका नाम ज्ञानशाला रखा गया । इस तरह  
नरसिंहमन्त्री दो मन्तानोंका विद्या होनेका मौभाग्य प्राप्त हुआ ।

प्रायः उनका यह मौभाग्य दुरितमोक्षकी अर्थोत्पत्ति काय बन  
गया । एक तो यों ही देवर-देवतानीके देवदत्त यह सदा जड़  
करती थी; अब उनके परिवारकी वृद्धि उसके विदे और भी बड़ा  
हो उठी । दोनों भक्त दम्पति यद्यपि मेरु-मेरिकाकी तरह दिनरात  
घरके सब छोटे-बड़े काम किया करते थे, फिर भी दुरितमोक्षकी यही  
समझनी थी कि ये लोग मुक्त ही घरमें बैठकर रीति रहे हैं और  
दिन-पर-दिन इनका स्वर्ग भी बढ़ता ही जाता है । अनन्तर यह  
अब नारा उनका काममें अकारण दोष निकालने लगी और झूठी-  
झूठी बातोंसे उनके विरुद्ध अपने पतिके कान भरने लगी । नाना  
प्रकारके कारण दिखाकर उन्हें सताने लगी । बंशीधर यद्यपि यह  
जानते थे कि मेरी पत्नी बड़ी दुष्टा है, द्वेषयश छोटे भाई और  
उसकी पत्नीपर झूठा दोषारोपण करती है, वे बेचारे तो एकदम  
निर्दोष और पवित्र हैं, फिर भी कभी-कभी पत्नीकी बातोंमें आकर  
यह छोटे भाईको कुछ भला-बुरा सुना दिया करते थे । इस तरह  
परिवारमें कुछ कलहका सूत्रपात हो गया ।

वृद्धा जयकुँवरिको इस कलहका भावी कुपरिणाम स्पष्ट  
दिखायी दे रहा था । परन्तु घरमें मृत्युशय्यापर पड़ी एक वृद्धाकी

कितने ही मनुष्योंका यह भी अनुमान है कि एक दो करोड़ रुपये प्रति वर्ष टूट-फूट कर गलनेमें चले जाते होंगे ।

रुपयेकी कृत्रिम कीमत। आजकल हम जिस रुपयेको काममें लाते हैं, वह कलदार रुपया कहा जाता है। यह रुपया कृत्रिम सिक्का है। असली कीमतकी जगह ठहराई हुई कीमत कुछ और ही हो, तब कृत्रिम नाम रक्खा जाता है। जो सच्चा नहीं वही कृत्रिम है। अच्छा सोचिए कि रामकुमारने ७०-७२ रुपयेकी चाँदी ली। उसे १०० भर चाँदी मिल गई। फिर इस १०० भर चाँदीके पूरे सौ रुपये बन गये। फाँसेके मिश्रणसे सरकारी मजदूरी निकल आई। ऐसी सूरतमें ७०-७२ के १०० रुपये हो गये। लोगोंके लिए ठकसाल बंद है, परन्तु सरकार ऐसा ही करती है। ७०-७२ से भी कमके मालकी कीमत १००६० लेती है। अतएव हमारा रुपया असली नहीं बनाबटी है।

भारतवर्षका व्यापार यूरोप, अमेरिका, आदि देशोंके साथ चल रहा है। इन देशोंके साथ देन-देनका प्रसंग आना साधारण बात है। इंग्लैंडमें पौंड, शिलिंग, पेंस नामके सिक्के चलते हैं। अमेरिकामें डालर, सेंट, मांस और जर्मनीमें फ्रैंक, चीनमें टेल, और जापानमें येन। प्रत्येक व्यापारको न्यारे-न्यारे देशोंके सिक्कोंका ज्ञान रखना चाहिए। हमारे सिक्कोंका उन उन देशोंके सिक्कोंका साथ क्या सम्बन्ध है जिन जिन देशोंके साथ हम व्यापार करते हैं, इस बातका जानना व्यापारीके लिए अत्यन्त आवश्यक है। हम भागोंके कौटुम्हिकमें यह बतलाने हैं कि कुछ देशोंके सिक्कोंके साथ पौंडकी कीमतका क्या सम्बन्ध है।

## शिवका अनुग्रह

यह भाईकी आज्ञाके अनुसार नरसिंहराम बड़ी सावधानीसे पशुओंका पाउन करते थे । अपनी ओरसे जानबूझकर कानमें तनिका भी टापरवाही नहीं करने थे । इससे जब पुरस्न मिर्ती थी तब भजन-पूजन करते थे, कथा-कीर्तनमें जाते थे अपना साधुसंग किया करते थे । परन्तु भोजार्थ उनसे कभी सन्तुष्ट नहीं रहती थी; यह बराबर उन्हें संग करनेका कोई-न-कोई मौका ढूँढा ही करती थी । नरसिंहराम उसके दुष्ट स्वभावके कारण उससे बहुत डरा करते थे । अपनी ओरसे बराबर ऐसी चेष्टा किया करते थे, जिसमें उसे शिकायत करनेका मौका ही न मिले । अधिकतर यह घर भी तभी आते जब बड़े भाई घरमें हों । जिस दिन

| कीमत<br>पाँ० दि० प० | चाँदीका सिक्का                    | ग्रीन घजन    |
|---------------------|-----------------------------------|--------------|
| ०-१९-१०             | पैसो=१०० सेन्टेसीमोस              | ३८५-८        |
| ०-१-४               | फ्लोरीन- गुन्डन=१०० कुटमर         | १९०-५        |
| १-२-५॥              | मीन्टोस=१०० रादग                  | १९६-८        |
| ०-१८-९              | पैसो=१०० सेन्टेवा                 | ३८५-८        |
| "                   | टेल=१० मेदम=१०० बॉडरीन            | ५८३-३        |
| ०-११-०              | क्रोन=१०० अर                      | ११५-७        |
| १-०-३॥              | पोयास्ट्र                         | २१-६         |
| ०-७-११॥             | माको=१०० पेनी                     | ८०-०         |
| "                   | ५=रोक पास                         | ३८५-८        |
|                     | १ प्रेक=१०० सेन्टेसीमोस           | ७७-२         |
| ०-१-९४॥             | रादक माकेन                        | ८५-७         |
| १-०-०               | क्राउन ५ झिलिंग, १ झिलिंग=१२ पेनी | ४३६-४, ८७-३  |
| ०-९-४॥              | रेमगटालर=२॥ प्रोरीन               | ३८५-८        |
| १-९-२॥              | रफया=१६ आन=६४ पेसे                | १८०-०        |
| २-०-१॥              | सेन=१०० सेन                       | ४१६-०        |
| २-०-५॥              | पैसो=१०० सेन्टेवा                 | ४१७-८        |
| ०-१८-०॥             | पियोस्टे=४० पारा                  | १८-६         |
| ०-९-५               | लान=२० शारी                       | ४१०-०        |
| १-०-०               | शाल=१० बीनर, १०० गेट              | ३८५-८        |
| २-४-४॥              | टैरटन=१०० रादग                    | ३१६-०        |
| १-११-९              | रदल=१०० बॉपेकम                    | ३०८-६        |
| १-०-७॥              | ५ पसेटा पास                       | ३८५-८        |
|                     | पसेटा=१०० गोटिटीमोस               | ७७-२         |
| १-१-१॥              | टालर=१०० गेट, टूटटालर             | ४१२-५, ४२०-० |

‘जब मैं ही भोले दुष्टों के लिये भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’

‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’

‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’

‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’  
 ‘मैं ही भोले हुए हूँ, तो मैं ही भोले हुए हूँ।’



वह धनूषों ने उसे और दूर और बग रवे । वह बल्लों  
 और त्रिशूलों के साथ आगे बढ़े, इनका आगे बढ़ने का काम नहीं था ।  
 वह धनूषों के सहारे बाणों की तरह दूर दूर भटकने लगे थे ।  
 भूत-प्रेत और शक्त धनूषों के कारण वह बहुत दूर गये थे ।  
 अतएव विनाश करने के लिये वह दूर दूर-दूर तक जाकर बैठ गये ।  
 अब प्रायः मार्गभ्रम हो रहा था । वह विचार करने लगे कि  
 अब कहाँ जाना चाहिये । इस संसार में दूसरा अपना ही ही कौन !  
 सर्वसंगारदाता परमहन्त्यानन्तरी भगवान् भोक्तृनाथके अतिरिक्त  
 और कोई कारण देनेवाला नहीं । प्रायः आठ वर्षों से रोज सित्तियों की  
 पूजा करता आ रहा हूँ, प्रायः सोमवार को रुद्रों को करता हूँ, साधन





## भक्त नरसिंह मेहता

सुधि न थी। वह तो अखिल भुवनपतिके ध्यानमें पड़े थे और उन्हींकी पुकार कर रहे थे।

धीरे-धीरे रात बीती; सूर्य भगवान्‌के आगमनसे पृथ्वीव अन्धकार न मालूम कहाँ विलीन हो गया। फिर भी ब्राह्मण नरसिंह मेहता उसी स्थितिमें जमीनपर सिर टेके रुदन और बिनती कर रहें थे। फिर दिन बीता और रात आयी और इस तरह दिनके बाद रात और रातके बाद दिन आता और चला जाता। परन्तु वह उस स्थितिमें पड़े रहे। वह अपनी श्रद्धा और सङ्कल्पसे लेशमात्र भी विचलित नहीं हुए।

इस प्रकार प्रायः सात दिनकी उग्र तपस्यासे कौलासपतिक आसन डोल गया और सातवें दिन आधीरातके बाद भगवान् भोलानाथ भक्तके सामने साक्षात् प्रकट हुए। उन्हें देखते ही भक्तराज उनके परमपावन चरणकमलोंपर यह कहते हुए लोट गये कि 'मेरे भोलानाथ आओ! मेरे शम्भु आओ!'

भगवान् शङ्करने कहा—'बेटा! मैं तुम्हारी सात दिनकी घोर तपश्चर्यासे अत्यन्त प्रसन्न हूँ; तुम मुझसे इच्छित वस्तु माँग लो।'

भक्तराजने नम्रतापूर्वक प्रार्थना की—'भगवान्! मुझे किसी वरदानकी इच्छा नहीं है। फिर भी आपकी आज्ञा धर माँगनेकी है; अतएव जो वस्तु आपको अत्यन्त प्रिय हो, वही वस्तु आप वरदानमें देनेकी कृपा करें।'\*

\* तमने जे यल्लम होय जे दुर्लभ, आपो रे प्रभुजी मुने दया रे आणी।

**सामाजिक परिस्थितिका प्रभाव ।** हम पहले बतला चुके हैं कि पोष्टआफिसकी बी० पी० और मनीआर्डर आदिकी सरल पद्धतिकी ओर मरका ध्यान बिच- गया है । इसका स्वाभाविक परिणाम यह होना ही चाहिए कि उधारके लेन-देनकी सागमें कमी हो जाय । हमके मिया अव्यवस्थित-साग होनेके कारणोंमें हमारी सामाजिक पद्धति भी एक कारण है । हमारे व्यापारियोंमें जाति-पौनिका व्यवस्था भी बहुत देखनेमें आता है । असलमें व्यापारके कामोंमें जाति-पौनिके सम्बन्धका विचार भी न उठना चाहिए । जाति-पौनिका सम्बन्ध गौण है, मुख्य नहीं । व्यापारमें मुख्य दृष्टि लाभकी ओर होती है—इसमें अन्य किसी मार्गकी ओर दृष्टि जा ही नहीं सकती । सबसे व्यापारके व्यवहारमें जाति-पौनिके धर्म-पथ धर्मग्रह अपने अ प दब जाते हैं । यही कारण है कि हमारे यहाँ पर प्रायः मारवाड़ियोंके यही मारवाड़ी, क्षत्रियोंके यही क्षत्रिय, भाटियाओंके यही भाटिये, पागलियोंके यही पागल, मोहरोंके यही मोरे, इस प्रकार जाति-पौनिके विचारमें रक्खे हुए बागिचे होते हैं । इस सामाजिक पौनिका साग पर क्या परिणाम होता है, सो किसी सूक्ष्मदर्शिन को पता नहीं है । किसी जाति और किसी मनमें अधिक धनवान होने हैं । इन धनवानोंने जैसा चाहिए देना लाभ उठ जाति या मनके अनुसार सिखा और न उठा सके, यह क्या बड़े भारी आधारकी बात नहीं है ।

**अन्यान्य कारण ।** धनवान लोग शानकी कसर नहीं खाने । यही भी अव्यवस्थित सागका एक कारण है । हमारी वर्तमान परिस्थिति ऐसी है कि हममें पर एक निश्चय्य जान पड़ता है कि धनवान लोग बहुत शानके शयु होते हैं । इन देशके फिर पर धनवान होने के कारण होता है कि धनवानोंके मरका ध्यान देर रहता है ।

## रासदर्शन

भगवान् शङ्कर धृपभपर सशर होकर भक्तराज नरसिंह  
देहताके साथ बात-को-बातमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके परमधाम  
नारिकामें पहुँच गये । उस दिव्य पुरीकी अलौकिक शोभा देखकर  
भक्तराज मुग्ध हो गये । उन्होंने उस धामके विषयमें कहा है कि  
यहाँकी भूमि सोनेकी है । वहाँके महलोंमें विद्रुममणिके स्तम्भ लगे  
हुए हैं और छत रत्नोंसे जड़े हुए हैं । वह दिव्यपुरी नित्य नये  
रङ्गारोंसे सुसज्जित रहती है । वहाँ सदा दिव्य प्रकाश फैला रहता  
है, जिसका तेज यहाँके प्रकाशसे करोड़गुना दीखता है । वहाँके  
प्रकाशसे सूर्य और चन्द्रको ज्योति प्राप्त होती है । वहाँके प्रकाशसे  
चारों सूर्य-चन्द्रकी क्या तुलना की जाय, करोड़ों सूर्यके समान



सदाशिवने ठगर दिया—'भगवान् ! यह ज्ञानादरा एक  
 य मातृगुणोत्पन्न वैष्णव भक्त है । इसने मान दिनकर पट्टे  
 व करके मुझे प्रणम किया और भिने इससे वादानने अर्पनी निप  
 तु देनेका गचन दिया है । इमत्रिये आज मैं इस वैष्णव भक्तसे  
 आपके पुर्णान कारणरामोमे समर्पण करनेके लिये आया हूँ । ज्ञान  
 कशासन है; सदा भक्तोंके अधीन रहने हैं । अनएन आशा है,  
 ही प्रार्थना आप अवश्य स्वीकार करेंगे ।'

इतना सुनने ही भगवान् श्रीकृष्णने प्रसन्नतापूर्वक भक्तराज  
 रसिहरामके सिरपर हाथ रगभर उन्हें स्वीकार कर लिया और  
 गवान् शंकर वहाँसे विदा हो गये । भक्तराज प्रेमसे गद्गद होकर  
 प्रभुके चरणोंमें छोट गये और अधुपारासे उन्होंने श्रीचरणोंसे  
 जार दिया । भगवान्ने भक्तराजको सम्बोधित करके कहा—'वत्स !  
 रे और महेस्वरके स्वरूपमें किञ्चिन्मात्र भी अन्तर नहीं है । मैं  
 करको अपना आराध्यदेव समझता हूँ और शंकर मुझसे । इस  
 कार हम दोनोंके अभिन्न होनेके कारण तुमने जो शंकरकी पूजा  
 है, वह वास्तवमें मेरी ही पूजा है ।'

'प्रभो ! मैं किस योग्य हूँ ? मैं तो भगवान् सदाशिवकी  
 पासे 'श्रीकृष्णः शरणं मम' शब्द भर जान सका हूँ ।' इस  
 कार नरसिहरामने नम्रतापूर्वक निवेदन किया ।

'वत्स ! जो मनुष्य मुझे अपना स्वामी समझता है, मैं उसका  
 स बन जाता हूँ । तुम्हारी नैष्ठिक भक्ति देखकर आज मैं अत्यन्त

और लोगोंको अधिक व्याज पर देता है। यह लोगोंको इतने व्याज पर उधार देता है कि उसमेंसे मेहनत, मकानका किराया वगैरह निशाल कर स्वयं कुछ लाभ उठा सके। बैंकरका ध्यान खासकर बातों पर अवश्य होना चाहिए। १ डिपोजिट रकमकी सहीसलामत रखना और २ शेअरहोल्डरोंको काफी मुनाफा पहुँचाना। इस काम के लिए उसे विचार रखना चाहिए कि कुछ नकदी सदा बनी रहे। कुछ रुपया ऐसे निर्भय स्थानोंमें रक्खा जावे कि जहाँमें सुरन्त हो सके। जैसे गवर्नमेंट सिक्कुरिटी, डिस्काउन्टम लोन वगैरह। बैंककी सफलताके लिए मूल आवश्यक बात यह है कि मूद्रधन का ज्यादा होना चाहिए। इतना ज्यादा कि प्रवासा उसपर विश्वास जावे और बहुतसा रुपया जमा हो सके। बैंकका यह अत्यन्त आवश्यक कार्य है कि यह लोगोंका न्यून रुपया जमा करे। इस समयमें औद्योगिक दृष्टिकोण और साहसिक व्यापार इतने ऊँचे पाँवे पर किये जा रहे हैं कि स्थानीय दुकानदार और छोटी पूँजीके बैंकोंकी सफलता निश्चय ही कम होकर जा रही है। इंग्लैंडमें बहुतसे बैंक मिट चुके हैं—इसका भी यही कारण है।”

बहुतसे लोग अचरज करते हैं कि एक बैंक जब २०) करोड़ सिपाई व्याज दे सकता है तब दूसरा १५) करोड़ ले सकता भी दे सकता, इसका कारण क्या है? इसका कारण बैंकके मूद्रधन और जमा हुई रकमकी कमी-बेशी है। कल्पना कीजिए कि भविष्य में हमें एक बैंक रोज मना। उसका मूद्रधन है ४ करोड़ और रुपया रुपया है तीस करोड़। इसी तरह दूसरा बैंक इसानपुरमें जिसका मूद्रधन ८ करोड़ और जमा तीस करोड़ रुपया है। दूसरे ने पहला बैंक दूसरे बैंकने दूना व्याज दे सकेगा।

उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं था। अतएव वह एक भावसे तक रासदर्शन करते रहे, उनका चित्त एक क्षणके लिये प्रवेचलित न हुआ।

अन्तमें रासलीला समाप्त होनेपर स्वयं भगवान्की दृष्टि हरामके जलते हुए हाथपर पड़ी। तुरन्त उन्होंने आगे बढ़-हाथकी आगको बुझा दिया और प्रेमसे हाथ फेरकर उसकी पीड़ा दूर कर दी। भक्तराजकी इस तन्मयताको देखकर गी आदि महादेवियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ। माता रुक्मिणीने सन्न होकर अपना हार ही उतारकर भक्तराजको पहना दिया। नूने भी भक्तराजकी भूरि-भूरि प्रशंसा की और 'भक्त नरसिंहको मान जानो' ऐसा कहकर उन्हें अत्यन्त सम्मान प्रदान किया।

इस प्रकार आनन्दोत्सव, भगवद्दर्शन और भगवत्सेवामें नरसिंह-की प्रायः एक मास बीत गया; परन्तु उन्हें यह समय एक से अधिक नहीं मादूम हुआ। एक दिन वह बैठे-बैठे नूकी चरणसेवा कर रहे थे कि अचानक उनका ध्यान अपने ग्यपर गया और वह सोचने लगे—'अहा ! मैं धन्य हूँ जो गश्तात्, लक्ष्मी तथा देव-मुनियोंको भी दुर्लभ भगवान्की चरण-चरनेका सुअवसर प्राप्त हुआ है।....परन्तु ऐसा सौभाग्य अपनी भोजनकी ही कृपामें प्राप्त हुआ है; अतएव मुझे उन्हींका स्वरूप मानना चाहिये।'

भक्तराज इमी विचारमें डूबे हुए थे कि एकाएक उन्हें भगवान्-

व्यापारका आधार है। इतना ही नहीं वह प्रजाके विश्वासका भी मूल आधार है। बैंकरको एक ही धंदा न जानना चाहिए, किन्तु देशके सामान्य काम धंदोंका उसे अनुभव होना चाहिए। इतना ही क्यों उसे देश विदेशके सारे व्यापारी आन्दोलनोंसे वाकफियत, राजकीय विषयोंका ज्ञान, नये नये आविष्कारोंकी खबर और कानूनका ज्ञान होना चाहिए। नये कानूनोंका व्यापार पर क्या प्रभाव पड़ेगा, यह भी उसके लक्ष्य बाहर न होना चाहिए। इसके सिवा संसारकी हलचल तथा मनुष्य स्वभावकी घातीकियोंको जाननेमें भी उसे कुशल होना चाहिए।”

महाजनी या बैंकिंगमें हुंडी-पुरजेका खास तौर पर काम पड़ता है। व्यापारियोंको एक जगहसे दूसरी जगह पर सुरक्षित रीतिसे सिका—नाण्य भेजनेका काम पड़ता है। इस व्यवहारमें सुगमता होनेके लिए हुंडी पुरजेकी आवश्यकता होती है। उदाहरणके तौर पर हम इंदौर और बम्बईका दृष्टान्त लेते हैं। इंदौरके व्यापारियोंने बम्बईसे और बम्बईके व्यापारियोंने इंदौरसे पाँच लाखका माल खरीदा। इंदौरवालोंको बम्बईमें रुपये देने हैं और बम्बईवालोंको इंदौरमें। ऐसी मूलतमें फौ किसीको नकद रुपया न भेजेंगे। बम्बईके व्यापारी बम्बईमें बिनोदीराम बाळचन्दजीको वहाँ रुपया जमा करा कर इंदौरकी हुंडी धरावेंगे और उस हुंडीके द्वारा इंदौरकी बिनोदीराम बाळचन्दजीकी दूकानसे माल वालोंको दाम मिल जायेंगे। इसी तरह इंदौरके व्यापारी नकद रुपया बम्बई न भेजकर इंदौरके सेठ निलोकचन्द हुकुमचन्दकी हुंडीके द्वारा बम्बईके मालदारोंको चुकवा देंगे। इस तरह जो थोड़ी साहूकारी धंदा धरता है, जिसकी जगह जगह दूकाने हैं, उनकी हुंडियोंके द्वारा देन-लेनारी सुगमता पति जा सकती है। ऐसी हुंडी-पुरजोंको बैंक



## भक्त नरसिंह भेदता

नेत्रोंसे कहा—‘प्रभो ! आपके चरणोंकी धूलि प्राप्त क्या फोड़ श्रृण शेष रहता है ! नाथ ! ऐसी आज्ञा पुनः मुझे संसारमें न फँसाइये । मैं संसारसे प्रसित हो चरणोंमें आया हूँ । आपके चरणोंसे विमुक्त होकर मैं पुनः व्यावहारिक कार्योंमें नहीं फँमूँगा ।’

भगवान्ने कहा—‘भक्तराज ! सत्य है, मेरी शरण पर जीव तमाम श्रृणानुबन्धसे मुक्त हो जाता है । तुम भी कोई श्रृण न समझो—पर लोकसंग्रहके लिये तो श्रृणोंसे ही चाहिये । तुम जाओ । सब काम मेरी पूजा समा साथ ही मेरे विग्रहकी भी अर्चना करो । तुम्हारे-जैसे भक्तके लिये यद्यपि मूर्ति-पूजा अनिवार्य नहीं, फिर ध्यान-पूजा करनेके लिये अपनी एक प्रतिमा देता हूँ । इसकी पूजा-अर्चा करने और ध्यान करनेसे तुम्हारी भक्ति दृढ़ हो जायगी । साथ ही यह करताल भी मैं देता करतालके द्वारा जब तुम मेरा कीर्तन करोगे तभी मैं तुम्हें उपस्थित हो जाऊँगा और तुम्हारे गृहस्थाश्रमके सभी काम कर दूँगा । मेरा यह प्रण है कि—

अनन्याधिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते  
तेषां निरयाभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्

आसानीसे पट्टा जा सकता है, अतएव सारे आवश्यक कागजोंमें अंकोंसे लिखकर अक्षरोंमें भी रुपये लिखे जाते हैं। हुंडीमें उस रकमकी आधी संख्या लिख कर उसके दूने पूरे रुपये लिखनेकी रीति है। इसके सिवाय हुंडीके अन्तमें या उसकी पीठ पर दोहरा सतरोंका चौखूँटा कोष्टक बनाकर उसमें रकमका अंक और उसकी वगलमें अक्षरोंसे 'इतनेक दूने पूरे रुपये इतने' लिखनेकी भी परिपाटी है। कहीं पर 'इतनेके चौगुने पूरे रुपये इतने' लिखनेकी भी रीति है। नामजोग हुंडीमें जिसके रुपये रखे हों उसका और जिसे रुपये दिलवाने हों उसका भी नाम लिखा जाता है और शाहजोग हुंडीमें 'शाहजोग' या 'शाह व्यापारी जोग' लिखा जाता है। हुंडीके रुपये और कोई न ले जासके, रुपयेकी जोखम माधे न आपदे, इसलिए किसी प्रतिष्ठित व्यक्तिकी जामिन लेकर कि यह वही व्यक्ति है, हुंडीके रुपये सिकारे जाते हैं। इसी हेतुसे हुंडीमें लिखा जाता है कि 'नाम धामकी चौकसी करके रुपये देना।' अमुक हुंडी लिखीगई है इस बातकी खातरी होनेके लिए जिसपर हुंडी लिखी होती है उसे हुंडी लिखनेवाला बालाबाल पत्र भेजता है।

जिस पत्रमें 'नाम जोग' हुंडी लिखी हो उसमें रुपये लेनेवालेके निशान आदि लिखे होते हैं और 'शाहजोग' हो तो किसकी ओरकी आदि लिखा जाता है। हुंडीमें इस बातका उल्लेख करनेके लिए, 'निशानी पत्रमें लिखेंगे' आदि लिखा जाता है। गुमास्तेने हुंडी लिखी होती है तो अन्तमें उसके हस्ताक्षर रहते हैं और सेठ हुंडीके सिरे पर या वगलमें अपनी सही कर लिखने हैं कि 'इम हुंडीको सिकार कर रुपये देना,' इसमें हुंडी सिकारनेवालेकी खातरी होजानी है।

हुंडी जो जाय या फट-फटा जाय तो उसके रुपये मिटनेके लिए हुंडी लिख देनेवाला धनी पेंठ लिख देता है, पेंठके मराब होने पर

## अनन्याश्रय

प्रातःकालका समय था; भगवान् भुवनभास्करने अपने उपःकालीन प्रकाशसे दसों दिशाओंको सुवर्णमयी बना रक्खा था। इसी समय भक्तप्रवर नरसिंहराम जूनागढ़के समीप गरुड़ासन पर उतर पड़े। उन्होंने एक समीपवर्ती तालाबपर स्नानादि नित्य क्रियाओंसे छुट्टी पा कुछ देर भगवद्-भजन किया। उसके बाद उन्होंने सोचा—‘मैं किसके पास चलों ? भाई-भौजाईने तो उस दिन घरसे निकाल दिया था; वे लोग क्यों मेरा स्वागत करेंगे परन्तु उनके सिवा अपना दूसरा है भी कौन ? पहले तो उन्हींके पास चटना चाहिये, चाहे वे मेरा अपमान ही क्यों न करें।’

उनके पास भगवान् की दी हुई प्रतिमा, करताल, मोरपुच्छका

सिकारना—यह शब्द स्वीकरणसे निकला है। इसका मतलब यह है कि जिमपर यह हुंटी हुई है उसने उसे मान्य कर ली और तमने रुपये दे दिये।

काफी रहना—जबतक हुंटी सिकारनेकी मुहल पूरी नहीं होनी तबतक उसे काफी हुंटी कहते हैं।

पकना—रुपये देनेकी मुहल पूरी हो जाने पर कहा जाता है कि हुंटी पक गई।

गद्दी रहना—हुंटी दिखाने पर किसी कारणसे जब वह सिकार नहीं जाती तो उसको छिए कहा जाता है 'हुंटी गद्दी है।' हुंटी गद्दी होनी है उस समय सिकारनेवाला 'गद्दी' नहीं बोलता, 'जराब न खाया है'—'खाना खाकर सिकारोंमें' इत्यादि बोले जाता है। बायेंमें हम तरह तरह की हुंटी तीन दिन तक रक्की जा सकती है। हमने ज्यादा गद्दी रक्की जाये तो बाजारवाला दरसे हुंटी सिकारनेवालोंको उसने दिनका प्याज देना पड़ता है। बायेंमें, धेक, दाफड बायें हम तरह बाड़े नहीं रह सकते, दिखाते ही उनको रुपये देने पड़ते हैं।

रगनेवाला—जिसको पामने रुपया जमा कर हुंटी मिली गई है उस धनीको रगनेवाला कहते हैं।

छोता—सिकार कर भरपाई बिना हुए हुण्टीके बाजारवाला छोटा कहते हैं।

गद्दागन-सिकारगन—जिम बाजारवाला पर हुंटी मिली गई है पर वह बाजारवाला हुंटीको नालिबारे और बाइस बीछा दे तो उन हुंटी को गद्दागन बाजारवाला व्यापकहित हम हुंटीके रुपये बाँटने पर कहते हैं। इन रुपयेके बाँटनेसे उसे जो लाभ होगा वह है २२ न 'गद्दागन-सिकारगन' है, या दो बरिह हुंटी बाँटी देकर २२

## मक्त नरसिंह मेहता

हैं। अतः ये मुझे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं। इन वस्तुओं और इस वेपका त्याग मुझसे जीते-जी नहीं हो सकता। अब संसारकी दृष्टिसे यह मेरा पागलपन ही है। दुनियाका चक्कर न्यारा है; दुनियाको सयाने मनुष्य दीवाने-से प्रतीत होते हैं, इतिहासप्रसिद्ध बात है। क्या प्रह्लादको हिरण्यकशिपुने पागल नहीं समझा था? क्या विभीषणको रावणने मूर्ख नहीं समझा था? जहाँ ऐसी बात है वहाँ तो दीवाना बनकर रहना ही श्रेयस्कर है। आशा है, इस दिठार्थके लिये आप क्षमा करेंगे।' नरसिंह-रामने निर्भीकतापूर्वक उत्तर दिया।

‘वेवकूफ! क्यों व्यर्थ मुझे समझानेकी चेष्टा कर रहा है? गगवान् कहाँ तेरे लिये रास्ता देख रहे थे कि तू उनसे मिल आया? तेरे-जैसे अहमंदोंको यदि वह दर्शन देने लगे तब तो संसार ही सूना हो जाय, वैकुण्ठमें फिर घुसनेको जगह भी न मिले। अरे, कोई धूर्त मिल गया होगा धूर्त—

जैसेको तैसा मिला इसमें कौन बग़ाई।  
मूरखको मूरख मिला जाओ मूरख भाई ॥

—नरसिंह! अब इस वेवकूफीको छोड़, नहीं तो बहुत पछताना पड़ेगा। नात-गोत, सगा-सम्बन्धी कोई साथ न देगा। लड़कीका ब्रत तो हो गया, परन्तु लड़केका विवाह होना मुश्किल हो गया और विवाह नहीं होनेसे हमारा कुल भी नीचा माना जायेगा। वंशोद्धारने पुनः समझानेकी चेष्टा की।  
गार्जजी! मुझे तो बस...

स्वको अच्छी तरह नहीं बतला सके, जितना कि वास्तवमें उसका व्यापारमें महत्त्व है ।

नामा एक स्वतन्त्र शास्त्र है । नामेकी उत्तम जानकारी एक विद्या । नामेका ज्ञान एक उपयोगी कला है । प्रत्येक व्यवसायीको उसकी आवश्यकता है । इसके दिना किसीका व्यापार-व्यवसाय चल नहीं सकता । नामाके लिए जो ग्रहियें रखनी पड़ती हैं उनमें नित्यबही और खाता मुख्य हैं । अपने यहाँ आई हुई अर्थात् जमा की हुई रकम धनीके नामसे बाई ओर जमा की जाती है । इसी तरह दी हुई रकम दाहिनी ओर लिखी जाती है । प्रतिदिनका नकद या उधारसे किया हुआ लेन-देन नित्य-बहीमें लिखा जाता है । सायंकालको जब लेन-देन बंद कर दिया जाता है तब जमा खर्चका जोड़ लगा और रोशन बाकी निका-कर मित्ती बंद कर दी जाती है । चतुर व्यापारी प्रतिदिन रोशन बचत ) मिलाये बिना नहीं रहता ।

नित्य-बहीकी रकम नाम-वार और त्रिनस-वार एक ही जगह मिल जावे, इसके लिए एक दूसरी बही रक्खी जाती है । इसमें धनी-वार खाते लिखे हैं । इसमें नित्य-रोकड़बहीका पाना नंबर और मित्ती लिखकर रोज़-वार लेन-देनकी विगत एक ही जगह लिखी रहती है । इसे खाता कहते हैं । जमा खर्चका मुख्य यागज नित्यबही-रोकड़ है और उसका वर्गीकरण ( इकट्ठा किया हुआ ) तथा वर्गीकरणकी अनुक्रमणिका खाता-बही है । खाता-बहीके देखनेसे तुरंत हम बातका ज्ञान लगाया जा सकता है कि साग लेन-देन कितना है और हानि-लाभ क्या है, इत्यादि । चतुर व्यापारी जैसे रोज़ रोशन मिला लेते हैं, वैसे ही प्रतिवर्ष अपने हानि-लाभका भी हिमाव कर लिया करते हैं । घरसों तक हिसाब-किताबको न देखनेवाले व्यापारीको

फेर यह अन्न-जल तेरा कमाया हुआ तो है नहीं, त अभी अलग हो जा। तू तो बड़ा भगत होकर आया है, इसे किस बातकी चिन्ता है ?' दुरितगौरीने कहा।

दुरितगौरी शीघ्र-से-शीघ्र अलग हो जानेपर ही तुली हुई है, यह बात नरसिंहरामसे छिपी न रही। उन्होंने देखा कि अब अपनी गोरसे साथ रहनेपर जोर देना व्यर्थ है। अब तो भगवान् के गोरसे इस घरसे तुरत निकल जाना ही मेरे लिये उचित है। तत्पश्चात् वह अपनी धर्मपत्नी, पोटशवर्पीया पुत्री तथा पुत्रके साथ लम्बे होनेके लिये तैयार हो गये। उन्होंने वंशीधरसे कहा— भाई ! मैं आपलोगोंकी आज्ञा शिरोधार्य कर रही हूँ। आप पूज्य हैं, आशीर्वाद दीजिये कि मैं अपना धर्म पालन करनेमें समर्थ हो सकूँ। साथ ही मेरी प्रार्थना है कि आप मनमें कोई कुभाव न रखें, छोटे भाईकी तरह ही मुझपर सदा स्नेह रखें, इसीसे मैं कृतार्थ हो जाऊँगा। बस, बिदा लेता हूँ।' तना कहकर उन्होंने बड़े भाईको प्रणाम किया।

उधर माणिकगौरीने भी दुरितगौरीको प्रणाम करते हुए कहा— 'जेठानीजी ! आपको प्रणाम करती हूँ और आपकी शुभाशीर्वादोंकी प्रार्थना करती हूँ।'

वंशीधर अभी चुप ही थे कि दुरितगौरी बोली— 'वस, अब अधिक ज्ञान न बघार। मैंने तो आज ही तेरा स्नान कर दिया; अब तू चाहे भीख माँग या राज्यासनपर बैठ हमे इससे कोई मतलब नहीं। अपनी यह सीख किसी मोर्चे पर न मारनेवाले

हम प्राहकका कुछ विश्लेषण किया चाहते हैं । प्राहक वह है जो अपने उपयोगके लिए माल खरीदे और जो शस्त्रा अपने उपयोगके लिए नहीं, बेचकर लाभ उठानेके लिए, माल खरीदे वह व्यवसायी है ।

प्राहक-व्यवसायी और दूकानदार-आदतियोंका परस्परमें बहुत ही नेकटका सम्बन्ध है । पहले प्राहकी बाँधना—उसे कायम रखना यह व्यापारका मुख्य काम है । इस कामके लिए आपसमें विश्वास बँध जाना चाहिए । विश्वास बँधनेका सपूर्ण आधार परस्परके वर्तान और शुद्ध व्यवहार पर निर्भर है । व्यापारीको चाहिए कि वह प्राहकोंके साथ अपना व्यवहार सदा विश्वासपूर्ण रखे । नामा साफ और शुद्ध रखना चाहिए । दूकानदार या आदतियोंके लिए इतना ही काफी नहीं है कि वह नामेको ही ठीक रखे, किन्तु उसके लिए यह भी अवश्य है कि वह व्यवसायीको अच्छे-से-अच्छा माल सस्तं भावसे खरीद देनेकी सावधानी रखे । प्राहकको किसी तरहका नुकसान न होने पावे, इस बातकी खबरदारी रखना एक आवश्यक कर्तव्य है । नामा ठीक रखना, प्राहकको सला और अच्छा माल मिले, उसे हानि न हो और लाभ रहे, इत्यादि बातोंकी व्यवस्था रखना और इसी तरहकी इच्छा रखना व्यापारीका काम है । व्यापारीका सफाई, नियमितता, स्वच्छ व्यवहार, स्पष्टवादिता और सरलता पर खास तौर पर ध्यान रखना चाहिए ।

व्यापारमें आदतके धंदेके सिवाय एक दलाली धंदा भी है । खरीदनेवाले और बेचनेवालोंके सौदेको करा देनेवालेको दलाल कहते हैं । आदत भी एक प्रकारकी दलाली है, परन्तु है वह दलालीकी अपेक्षा मानदूरी । आदतके धंदेवालोंको दूकान भी रखनी पड़ती है और कामके प्रमाणमें पूँजा रोकनी पड़ती है । दलालीमें इतनी कोई



पिर यह अन्न-जल तेरा क्याया हुआ तो है नहीं, मैं नहीं बड़ा हों जा । मैं तो यज्ञ भग्न होकर आया हूँ, तुझे किम् माननी चिन्त है !" दुरितगौरीने कहा ।

दुरितगौरी शीघ्र-मे-शीघ्र अलग हों जानेपर हों तुझें हों है यह बात नरसिंहरामने छिपी न रही । उन्होंने देखा कि अब अपनी ओरसे साथ रहनेपर जोर देना व्यर्थ है । अब तो मगगान्क भरोसे इस घरसे सुरत निकल जाना ही मेरे लिये उचित है । अतएव यह अपनी धर्मपत्नी, षोडशवर्षीया पुत्री तथा पुत्रके साथ अलग होनेके लिये तैयार हो गये । उन्होंने वंशीधरसे कहा— 'भाई ! मैं आपलोगोंकी आज्ञा शिरोधार्य कर अभी अलग हो रहा हूँ । आप पूज्य हैं, आशीर्वाद दीजिये कि मैं अपना धर्म पालन करनेमें समर्थ हो सकूँ । साथ ही मेरी प्रार्थना है कि आप मनमें कोई कुभाव न रखें, छोटे भाईकी तरह ही मुझपर सदा स्नेह रखें, इसीसे मैं कृतार्थ हो जाऊँगा । वस, विदा लेता हूँ ।' इतना कहकर उन्होंने बड़े भाईको प्रणाम किया ।

उधर भाणिकगौरीने भी दुरितगौरीको प्रणाम करते हुए कहा— 'जेठानीजी ! आपको प्रणाम करती हूँ और आपकी शुभाशीष चाहती हूँ ।'

वंशीधर अभी चुप ही थे कि दुरितगौरी बोळ उठी—'वस, अब अधिक ज्ञान न बघार । मैंने तो आज ही तेरा स्नान कर लिया; अब तू चाहे भीख माँग या राज्यासनपर बैठ, हमे इससे कोई मतलब नहीं । अपनी यह सीख किस्ती भीख माँगनेवाले

## विज्ञापन ।



९

**व्यापारकी जितनी प्रसिद्धि होगी उतना ही उसे लाभ होगा ।**

हमारे यहाँ अमुक अमुक माठ मिलता है और हमारी दूकान मुक स्थान पर है इत्यादि बातोंकी जितनी ज्यादा प्रसिद्धि होगी तना ही अधिक लाभ होगा । प्रसिद्धि पर ही ग्राहकोंकी बढ़ती और मालकी खपती होती है । इस बातमें किसी प्रकारका संदेह नहीं है कि व्यापारकी सर्वत्र जितनी ज्यादा प्रसिद्धि को जावेगी—उतना ही अधिक लाभ होगा । प्रसिद्धि करना व्यापारमें पहला और आवश्यक काम है । व्यापारीको इस बातका ज्ञान होना ही चाहिए कि वह अपनी प्रसिद्धिकी भ्रष्टीसे अच्छी तरकीबें सौचकर काममें लासके । मुखसंचारक कपनी मथुराका सुधासिन्धु, डा० एस. के. वर्मनका अर्ककपूर, डोंगरेका बालामृत, टाकुरदत्तशर्मा लाहौरकी अमृतधारा, मणिशंकर गोविन्दजीकी आतङ्कनिग्रह गोलियों और इसी तरह अन्यान्य व्यापारियोंकी खूब-विक्री होनेका कारण क्या है ? यही कि उन्होंने विज्ञापनोंकी धूम मचा रखी है—अपनी प्रसिद्धि खूब फैलाई है । अपनी, अपने मालकी और अपनी दूकानकी योग्य प्रसिद्धि करना यह एक प्रकारकी कठिन कला है । अपनी ओर लोगोंके चित्तका आकर्षण करना, उन्हें अपना ग्राहक बनाना और उन पर अपनी साख बिठाना ये तीनों काम विज्ञापनोंके द्वारा सिद्ध करने पड़ते हैं । इस लिए व्यापारीको विज्ञापन-कलाका ज्ञान होना चाहिए । जो व्यापारी प्रसिद्ध न हुआ हो, जिस व्यापारीके मालकी बहुतरे मनुष्योंकी खबर न हो और जिस व्यापारीकी दूकानके पतेकी लोगोंकी खबर न हो, उस व्यापारीको विशेष लाभ नहीं हो सकता । इस वास्ते समझदार

## भक्त नरसिंह मेहता

‘प्राणेश ! धर्मशालामें तो मुसाफिर और साधु-मन  
करते हैं; गृहस्थलोग धर्मशालामें रहना अच्छा नहीं समझते  
हमारी नागर-जाति अत्यन्त द्वेष करनेवाली है; इस बात का  
विचार कर लेना चाहिये ।’ माणिकवार्दने लौकिक व्यवस्था की  
स्मृति दिला दी ।

‘प्रिये ! यह संसार भी एक प्रकारकी धर्मशाला ही  
प्रकार इस छोटी-सी धर्मशालामें मुसाफिरोंका आना-जाना  
जारी रहता है, उसी प्रकार संसाररूपी विशाल धर्मशाला  
मुसाफिररूपी अनेक जीवोंका आवागमन लगा रहता है  
लेकर रंकतक सभी मनुष्योंका यही हाल है । इसमें विचार  
की कोई बात नहीं ।’ नरसिंहरामने तारिखक ढंगसे समाप्त

‘जैसी आपकी इच्छा’ कहकर पतिव्रता माणिकवार्दनी  
हो गयी ।

भक्तराज सकुटुम्ब गाँवसे बाहर धर्मशालामें जाकर ठहरा  
उनके परिवारकी एकमात्र सम्पत्ति थी—भगवान्की दी हुई  
करताल और मुकुट । सायंकाल हो जानेपर भक्तराज भगवान्की  
प्रतिमाके सामने बैठकर प्रेमपूर्वक भजन करने लगे  
नेत्रोंसे प्रेमाश्रु बह रहे थे ।

प्रायः आधीराततक भजन निरन्तर चलता रहा  
बाद भजन बंदकर नरसिंहराम शयनकी तैयारी कर रहे



### भक्त नरसिंह मंदता

यचन सर्वथा राखे है । कुल क्षण नृनशता  
स्मरण करके भगवान्की प्रेरणासे ही नरसिंह  
रहनेके लिये एक मन्दिर, जीवनरक्षाके ।  
साधुसेवाके लिये आषट्पद सामग्री, इसके  
चाहिये !'

‘अच्छा, प्रातःकाल होते ही आप  
व्यवस्था हो जायगी । फिर तो कोई चिन्ता न  
ग्रस्त किया ।

‘अभी तो कोई चिन्ता नहीं रहेगी ।  
कोई नयी चिन्ता उत्पन्न हो जाय तो उसे  
आप जानें ।’ भक्तराजने अपनी ओरसे नि

भक्तराजकी निश्चिन्तता तथा ‘जलपथ  
देखकर अक्रूजी दंग रह गये और उनका  
हँसते हुए उनकी वाक्चातुरीकी प्रशंसा क

दूसरे दिन प्रातःकाल नरसिंहराम तो  
निवृत्त होकर भजन-पूजनमें प्रवृत्त हुए और  
शहरमें जाकर उनका सारा प्रबन्ध करने  
अत्यन्त सुन्दर मकान उनके रहनेके लिये में  
वस्त्र तथा अन्यान्य गृहस्थीकी सारी वस्तुएँ



## नरसिंह मेहता

माणिकबाईने बड़े सन्तोष और आनन्दके साथ कहा—  
‘प्राणेश ! आपका वचन तो अक्षरशः सत्य उतरा । आप  
की भक्तिके प्रभावसे अपने-आप सारी व्यवस्था हो गयी ।’

नरसिंहरामने कहा—‘प्रिये ! इसमें आश्चर्यकी कोई बात  
नहीं । मनुष्यकी रक्षा मनुष्यके द्वारा कभी नहीं हो सकती, जगद्-  
भरका पोषक स्वयं परमपिता परमेश्वर ही है । जो मनुष्य उसका  
अनन्य आश्रय ग्रहण कर लेता है, शोक-चिन्ता उसके पास  
नहीं फटकती । फिर मुझे तो भगवान् श्रीकृष्णने वचन दिया  
कि ‘अनन्यभावसे मेरा चिन्तन करता हुआ जो मनुष्य मेरी उपास-  
करता है, उस नित्ययुक्त मनुष्यका योगक्षेम मैं वहन करता हूँ ।  
प्रिये ! हमारा कार्य तो बस इतना ही है कि हम अनन्याश्रय  
होकर उसका भजन-पूजन करते रहें ।’







- अब तान वर्षकी जगह छः महीनेमें ही

गयी । यहाँतक नौव्रत आ गयी कि घरकी एक-एक चीज तो भगवान्‌का भोग लगाया जाता और साधु-संतोंको सन्तुष्ट की चेष्टा की जाती । परन्तु यह अवस्था भी कबतक चलती । दिनोंमें ही जो इनी-गिनी एक परिवारके कामके योग्य चीजें थीं, प्रायः समाप्त हो चलीं । अब परिवारका काम बड़े संकोचसे चल रहा । परन्तु इतना होनेपर भी भक्तराज एकदम निश्चिन्त थे स्वप्नमें भी यह चिन्ता उनके शान्त मनको स्पर्श नहीं करती कि कल क्या होगा । बस, जैसे चलता था वैसे चलता था और वह अपने नित्यके भजन-कीर्तनमें मस्त थे ।

उन्हीं दिनों एक नयी आफत उनके सिर आ गयी । जनासे श्रीरंगधर मेहताके कुल-पुरोहित कुँवरबाईको विदा करा ले जानेके लिये आ पहुँचे । उस दिन प्रातःकालसे ही भक्तराज नि-  
यानपर भजन करनेके लिये गये हुए थे ।

पुरोहितजीने आकर प्रश्न किया—‘मेहताजी कह  
’ ‘कहीं बाहर गये हैं; पधारिये महाराज !’ रसोई  
माणिकबाईने उत्तर दिया ।

पुरोहितजीने भीतर आकर अपना नाम, ठाम तथा आने  
विस्तारपूर्वक सुनाया । माणिकबाईने आसन विद्या दिया अं  
न आदर-सत्कार किया । पुरोहितजी आसनपर बैठ गये  
माणिकबाई पुत्रीका विदाई  
अब इस

112-2929-19

होगे—'साणी ! मेरा-मेरा करती हुई वृत्त  
हों ! इन पुत्र-पुत्रीके हम तो नामके माता-  
पिता तो हम सबके यह श्रीगनि भद्रगन्  
तरहगे समर्प हैं । फिर हम व्यर्थ क्यों चिन्ता  
स्वयं ही चिन्ता होंगी और उनकी जैसी रुचि  
समयपर अपने ही प्रबन्ध कर देंगे ।'

'नाथ ! कष्ट तो पुत्रीको भेजना होगा  
देनेके लिये एक बखनकसा ठिकाना नहीं ।  
हैं जो ऐन मौकेपर फल आकर उमे सार  
जिसका नाम-राम नहीं, उसका विश्वास ही  
भाणिकगार्हकी आँखोंसे अधुधारा बहने लगी

'प्रिये ! 'मैं' और 'मेरा' ये दो शब्द  
जालझूठ हैं, दुःखके कारण हैं । संत-वैराग्य  
और राजासे लेकर रंकतक प्रायः संसारके स  
से बँधकर चौरासीका चक्कर भोग रहे हैं ।  
का त्याग ही संसारका सचा त्याग है । सुनो

( प्रभात )

'समरने थाँहरि मेल ममता परी, जोने वि



## १५५ गरमिंह मेहता

‘गुरु महाराज ! इतनी जल्दी करनेमें काम कैसे अभी तक तो पुत्रोंके लिये एक नया वस्त्र भी तैयार नहीं कि आपसो दो-चार दिन ठहरना पड़ेगा ।’ मानिक्यादिने चट दे दिया ।

‘आपसो जां-जां पस्तुरें तैयार करनी हों, उन्हें आज कर लीजिये । कल तो रूना करके मुझे रिश कर दो दोबिये पुरोहितजीने आप्रह प्रयत्न किया ।

‘महाराज ! हमें कोई वस्तु तैयार करनेकी चिन्ता नहीं; जो कुछ करना है, उसे मेरे भगवान् करेंगे । परन्तु जबतक मेरे कुर मर्यादके अनुसार दहेजका प्रबन्ध परमात्माकी ओरसे नहीं होता तबतक तो आपको ठहरना ही होगा ।’ भक्तराजने हँसते-हँसते कहा ।

भक्तराजकी यह बात पुरोहितजीकी समझमें चिल्लक नहीं आयी । उन्होंने आश्चर्यके साथ कहा—‘मेहताजी ! आप क्या करना चाहते हैं, कुछ समझमें नहीं आता । आपके परमात्मा तबतक आकर आपकी पुत्रोंके दहेजके लिये सामग्री पहुँचा देंगे ? ऐसी बातें तो न कहीं सुनी गयीं, न देखी गयीं । मादम क्यों आप इस तरहकी अनहोनी बात मुँहसे निकाल रहे हैं’

‘पुरोहित महाराज ! घबड़ाइये नहीं, भगवान्की माया को घटनापटीयसी’ कहलाती है ।



## भक्त नरसिंह मेहता

अन्य वस्तुकी सत्ता ही उनकी दृष्टिमें नहीं रहती, फिर  
और ध्यान ही कैसे जाय ?

भक्तराजके पुत्र शामलदासकी अवस्था धीरे-धीरे बारह  
की हो गयी। माणिकबाईने देखा कि अब लड़का भी विवाहय  
होनेको आया और हमारे घरमें खानेका भी ठिकाना नहीं है  
गरीबके घर अपनी पुत्री कौन देना चाहेगा ? और कुल-परिवारके  
लोग भी प्रसन्न नहीं जो इस काममें सहायता करेंगे, वे तो यही  
कारण दिखाकर उल्टे बाधक हो सकते हैं। ऐसी स्थितिमें तो  
पुत्रका विवाह होना कठिन ही प्रतीत होता है। एक दिन  
अपनी चिन्ता पतिपर प्रकट की। पतिने कहा—‘प्रिये !  
व्यर्थ दुःख क्यों करती हो ? चिन्ता छोड़ो, केवल श्रीकृष्ण  
ध्यान करो, सदा मनमें उन्हींको रक्खो। वह दयालु प्रभु अपने  
आप हमारे सारे कार्य यथासमय करते रहेंगे; वह स्वयं हमसे  
अधिक हमारे लिये चिन्तित होंगे।’

उन्हीं दिनों गुजरातके बदनगर नामक शहरके रहनेवाले।  
मदन मेहताकी पुत्रीके लिये एक सुयोग्य वरकी खोज च  
थी। मदन मेहता एक प्रनिष्ठित नागर गृहस्थ थे। वह स्वयं  
ज्यके दीयानके पदपर थे और आठ-दस लाखकी सम्पत्ति  
के पास थी। उनकी रूप-शालसे युक्त पुत्री जूठीबाई \* विवा  
योग्य हो गयी थी। उन्होंने कई जगह सुयोग्य वरकी ख  
परन्तु कहीं उनका मन नहीं जग  
तो पुत्र कर उन्हें





महता

प्रिय मित्र श्रीसारंगधरजी !

सप्रेम प्रणाम ।

आपके पास अपने कुलपुरोहित श्रीदीक्षितजीको भेज  
हूँ । मेरी पुत्री जूठायाईकी अवस्था अब विवाहयोग्य हो गयी  
कृपाकर अपने यहाँ किसी कुटीन घरमें एक रूपशील्युक्त सुयो  
वर देखकर सम्बन्ध करा दीजियेगा । आपको अपना अभिन्न मित्र  
जानकर यह कष्ट दे रहा हूँ ।

आपका—मदन मेहता ।

सारंगधर पत्र पढ़कर उठ खड़ा हुआ और दीक्षितजी  
लेकर अपने घर आया । दीक्षितजीका उचित सत्कार कर उस  
अपने मित्र मदनरायजीका कुशल-समाचार पूछा ।

बात-फी-बातमें यह समाचार सारी नागर-जातिमें फैल  
के बड़नगरसे एक पुरोहितजी वरकी खोजमें आये हैं । च  
गेरसे एक-न-एक वहाना लेकर लोग सारंगधरके घरपर एक  
ने लगे । जो आता, वही पहले अनजानकी तरह दीक्षितजीसे  
इशारा करते हुए प्रश्न करता—‘कहिये सारंगधरजी ! आप  
इस कौन हैं ?’ सारंगधर सबको यही उत्तर देता—‘आ  
परके मेरे मित्र मदनरायजीके पुरोहित हैं । मेरे मित्र  
न्याके लिये एक सुयोग्य वरकी खोजमें हैं ।’



## भक्त नरसिंह मेहता

दीक्षितजीको आश्चर्य करनेका भरपूर प्रयत्न किया। दर-  
पेठे हुए कुछ गाँवके लोगोंने भी उनकी प्रशंसाका पुष्ट बँध।  
जब अनिमित्तारापका पुत्र गङ्गे-बख्शसे सज्जकर सानने का  
दीक्षितजीने उससे भी प्रश्न किया—‘तुम्हारा नाम क्या है?’ उ-  
त्तरी आवाजमें उत्तर दिया—‘वि.....वि.....वि.....घाघर....  
.....राय ।’ दीक्षितजीने फिर आगे कुछ न पूछ सारंगधरको उठने  
का लिये कहा।

इस प्रकार कई दिनोंतक घूम-फिरकर अपने हित-मित्र और  
जातिके प्रायः सैकड़ों लड़कोंको सारंगधरने दिखाया। परन्तु  
दीक्षितजीकी दृष्टिमें एक भी लड़का नहीं चढ़ा। किसीको बधि,  
किसीको तुतला, किसीको मूर्ख, किसीको कुरूप इत्यादि एक-न-  
एक कारण दिखाकर उन्होंने सबको छाँट दिया। स्वयं दीक्षितजी  
अयोग्य लड़कोंको देखते-देखते तंग आ गये। उन्हें सन्देह हो  
या कि शायद सारंगधर योग्य घर दिखानेकी अपेक्षा अपने सगे-  
म्वन्धी और मित्रोंके लड़के दिखानेकी अधिक चिन्ता रखता है।  
ब उनका मन सारंगधरपर विश्वास करनेकी गवाही नहीं देता  
। परन्तु मदन मेहताने जब सारंगधरको अपना मित्र समझकर  
सके पास उन्हें भेजा था, तब वह उसके विरुद्ध कैसे चल सकते  
? अतएव उन्होंने सारंगधरसे कहा—‘मेहताजी ! केवल कुलों  
सुन्दर लड़का मुझे नहीं चाहिये, लड़का गुणवान् भी होना  
चाहिये। आपने बहुत-से लड़के दिखाये, परन्तु सुयोग्य वर एक  
दिखायी नहीं पड़ा।’



मेना और मही तो किसी दूसरे स्थानके गिरे हुए हो जाऊँगे।  
मैं, राजा की-ये मैं इस तरह कहने हुए दीक्षितजीने निराश हो

‘अपना बहादुर ! मल्लभ !’ कहकर मुरझाने में  
लगा, गुलाब और हाथ जोड़कर निराश हुआ।

दीक्षितजी गुलाब मणिंदहामने का पदों पर। उस दिन का  
न-उत्तर था। भक्तार हरिकीर्तनमें संलग्न थे। उन्हीं  
प्रसंगा और मगनप्राप्ति के दीक्षितजी दंग रह गये। उन्होंने  
नये विचार किया, ‘भगवान्‌को मंत्र भी विचित्र है। सारे  
जगत्‌में केवल यही एक का ऐसा मन्त्र है जहाँ अने ही विद्व-  
त्‌ ज्ञान्ति प्राप्त हुए हैं। यह पर ज्ञाना पवित्र है यज्ञा ही यदि  
र भी निज जाय तो मदन मेदताकी पुत्रीका भाग्य ही सुख जान।’

दीक्षितजीको यथोचित सत्कार करके बैठा दिया गया।  
प्यादराग्य हरिकीर्तन समाप्त हुआ। दीक्षितजीने भक्तारके पास  
जाकर अभिवादन किया। भक्तारने उन्हें भगवान्‌का प्रसाद देकर  
इन किया—‘आपका शुभनिधारा कहाँ है?’

‘भक्तार ! मैं बदनगरके दीक्षान मदनरायजीकी पुत्रीका  
गन्ध करनेके लिये यहाँ कुछ दिनोंसे आया हुआ हूँ। सौभाग्य-  
आज आपके दर्शन करनेका भी सुअवसर प्राप्त हुआ है। सुना  
आपके भी एक विवाहयोग्य पुत्र है। कृपया उसे मुझे  
खाइये।’ दीक्षितजीने नम्रतापूर्वक कहा।

‘महोदय ! इस शहरमें सात सौ नागर गृहस्थोंके घर हैं और  
सभी धनाढ्य और कुलीन हैं। आप तो जानते ही हैं कि—



‘सौमी समान्यदी’ इत्यादि । कहकर मन्त्रावली अने निर्दिष्टा प्रकट की । इननेमे ही मन्त्रित्व प्राप्त भी वहाँ पहुँच गयी । पुत्रराज सम्पन्न हो जानेकी बात जानकर मन्त्रावली हर्ष मित्र पुष्टकिन हुआ, इसे वीन कह सा गया है । इस निर्धनतामे भी अने ही सौभाग्यदी बात सोचकर अनेन्दके बारे उमके नेत्र मोटी हो गये ।

दूसरे दिन दीक्षितजी वदनगङ्गे गये विशा हो गये । उन्होंने वदनगर पहुँचकर अपने यजमानके सामने नरसिंहगमकी अर्पण भक्ति, राजनता, सवाई आदिका गूँथ बगान किया । शान्तप्रसादके रूप, शीत और सुन्दरानरा वर्णन करने हुए जहाँगर्हि सौभाग्यके लिये उसे बधाई दी । मदनरायका सारा परिवार उनके वन्दनकी सुनकर बड़ा आनन्दित हुआ । नरसिंहगमकी निर्धनतापर मदनरायने बड़े उत्साहके साथ कहा कि—‘जब कुल-शीलादिमें बड़े सब तरहसे योग्य हैं तो फिर धनकी कोई चिन्ता नहीं । भगवान् ने भरपूर दिया है; सात-आठ लाखकी सम्पत्तिमेंसे एकाग्र लाख दे दे देनेसे उनका कष्ट दूर हो जायगा ।’





उत्तरानेके लिये स्थान बनाया जा रहा था; बारातके  
जनादिका प्रबन्ध किया जा रहा था; बाजे-गाजेके सदे  
रहे थे; रातके बदे-चदे श्रान्तों, नगरके रस्तों  
सम्बन्धियोंको निमन्त्रण दिया जा रहा था। इनकी  
बेसाहस्य सन्धनके साथ करनेके विचारसे सारा प्रबन्ध  
तिथीके साथ हो रहा था।

बीच जूनागढ़का माझण बदनगर पहुँचा और उत्तम  
ताको ले जाकर पत्र दे दिया। पत्रमें लिखा था—  
नरायणी।

आपकी इकतीसी पुत्रीका सम्बन्ध जोड़नेके लिये आपके  
रीक्षितजी जूनागढ़ आये थे। आपको मालूम होगा कि  
हमारे सात सौ घर हैं; परन्तु उन्होंने किसी योग्य घरमें  
करके अत्यन्त निर्धन और जातिच्युत नरसिंहरामके पुत्र-  
सम्बन्ध जोड़ दिया है। हम आपको नम्रतापूर्वक सूचित  
के वह घर बिल्कुल आपके योग्य नहीं। घर-घर भीख  
तथा जोगी-बैरागियोंका संग करनेवाला मनुष्य भला  
दीवानका कैसे सम्बन्धी हो सकता है? अतः आप उस  
तोड़कर किसी सुयोग्य वरकी खोज करें, जिसमें आपकी  
वृद्धा न लगे। विज्ञेय कि वृद्धा।

आपका—

सारंगधर

जातिमण्डली औरसे।

15



वड़नगरसे ब्राह्मणने आकर पत्र नरसिंहरामके हाथमें दिया  
कर वह श्रीकृष्णमन्दिरमें गये और करताल लेकर भगवत्कीर्त  
गे। भक्तकी पुकार सुनकर भगवान् प्रकट हो गये  
अमृतमयी वाणीसे कहा—‘वत्स ! तुझे मेरा आग्रह  
रना पड़ा ?’

रत्तराज गद्गद होकर प्रभुके चरणोंपर लोट गये। फि  
उन्होंने प्रभुके हाथमें वह पत्र दे दिया। पत्र पढ़का  
ने कहा—‘वत्स ! किसी तरहकी चिन्ता मत करो। मैं  
हूँ, यह सब जूनागढ़के ब्राह्मणोंकी करतल है। मैं  
पने कुल-परिवारसहित नागरोंका धेप धारणकर सारी  
साथ बारातमें उपस्थित होऊँगा और तुम्हारा कार्य सम्पन्न  
।’ इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये। धन्य  
लता !

रसिंहरामने वड़नगरके ब्राह्मणका उचित सत्कार करके  
र दी और आप निश्चिन्त होकर भजन-पूजन करने लगे।  
प्रतिपदाके दिन वह सिरपर चन्दन लगा, हाथमें करताल  
गोच साधुओंके साथ पुत्रका विवाह करनेके लिये जूनागढ़-  
पड़े। इस विचित्र बारातको देखकर माणिकवाड़ने पतिले  
गमिन् ! यही सामग्री लेकर आप एक दीवानके घर  
कहीं अपमानित होकर वड़नगरसे पुत्रका विवाह करने  
यों वापस न आना पड़े।’ मेहताजीने सरल ढंगसे उत्तर  
‘प्रिये ! तुम बहुत अधीर हो जाती हो। जब मैंने मान



गोपियोंकी भावनाके अनुसार स्वरूप धारणकर उनकी इच्छानुसार नहीं की थी ! बाइक भक्त प्रह्लादको जिस समय विपत्ति काफ गया, उस समय क्या विद्वत्स्वरूप बनकर मैंने उसकी रक्षा नहीं की थी ! पुत्र ! अपने भक्तके लिये कोई भी काम करना मेरे लिये दुष्क नहीं है ।' भगवान्ने नरसिंहरामका समाधान किया ।

वहाँसे बारात यड़ी सजधजके साथ रवाना हुई । हाथी, घोड़े, रथ, पैदल-चतुरंगिणी बारात थी । अनेकों प्रकारके वाजे बज रहे थे । कितनी ही गाड़ियोंपर डेरे, तंबू और सजावटके सामान लदे हुए थे । जब सूर्य द्वारिकार्धाश भगवान्की ही बारात थी, तब उसमें कमी किस बातकी हो सकती थी ! बारात निश्चित समयपर बड़नगर पहुँच गयी और एक स्थानपर आकर ठहर गयी । बारातका ठाट देखकर सब लोग यही कहते थे कि मानो कोई चक्रवर्ती राजा अपने पुत्रका विवाह करने आये हैं ।

इधर मदन मेहताने भी अपनी हँसियतके अनुसार विवाहकी खूब तैयारी कर रक्खी थी । दूर-दूरके सगे-सम्बन्धी और मित्र श्रीमन्तलोग व्याहमें सम्मिलित होनेके लिये आये थे । बारातका आगमन सुनकर बड़े सब लोगोके साथ स्वागत करनेके लिये उस स्थानपर आये । नारायणी बारातकी अपूर्व शोभा देखकर वह चकित रह गये । उन्होंने सोचा— 'ऐसी बारात तो कोई राजा भी नहीं ला सकता था । जो मनुष्य मेरे यहाँ व्याह करने आया है, वह कोई साधारण आदमी नहीं हो



पौर प्रभुदेव. श्री 'लाल' विद्या । पुस्तक-मालाएँ होनेके बाद मदन  
मेहताने अपनी धृष्टताके विषे शुद्ध मूर्ति और कहा—'महाराज !  
आपके साथ सम्बन्ध होनेके कारण आज मैं पन्थ हो गया ।'

'मेहतानी ! यह सब प्रभुदेव वृत्ताएँ ही परिणाम है ।'  
महाराजने उत्तर दिया ।

मदन मेहताने भगवान्के साथ नरसिंहरामेश्वर यथाशक्ति  
आतिथ्य-सत्कार किया तथा विधिपूर्वक पर-पूजन करके अपनी  
कन्याओं दान कर दिया । पड़े समारोहके साथ विराह-व्रत  
सम्पन्न हुआ । मदन मेहताने घर, अजंसार, रगादि बहुतस्य  
परतुएँ दहेजमें देकर पुत्रोंको विदा कर दिया ।

इस प्रकार प्रणतपाल भगवान् भक्त-पुत्र शान्तदासरा  
विवाह-कार्य सम्पन्न करके सानुत्तम अन्तर्हित हो गये ।







पणित रहते हैं; बल्कि सांसारिक दुःखों से भगवान् मानकर  
 यथे उछासके साथ परण करते हैं। क्योंकि उनकी दृष्टिमें दुःख  
 उनके भगवान्-प्रेमों और भी प्रगाढ़ बनाता है। यही कारण है  
 कि कुन्तीने भगवान् श्रीकृष्णसे यह वरदान माँगा था—‘हे भगवन् !  
 यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो मुझे सदा दुःख ही दीजिये।’  
 फिर परम भागवत नरसिंहरामजी ही दुःख क्यों होता ! उन्होंने  
 तो पहले ही सब कुछ भगवान्‌की सनम रक्खा था और केवल  
 भगवान्‌को ही अपना बना लिया था। भगवान् श्रीकृष्णका भजन  
 निरन्तर करते-करते उनका हृदय भगवत्‌मय हो गया था, वह  
 मानो भगवद्भक्तिरूप नौकाद्वारा दुस्तर शोकसागरकों पार कर  
 चुके थे। इकलौते पुत्रकी मृत्यु तथा नवविवाहिता पुत्रवधूके वैधव्य-  
 जैसे महान् सांसारिक दुःखसे वह लेशमात्र भी व्यथित न हुए,  
 बल्कि पुत्रशोकाकुला माणिकबाईको सान्त्वना देनेके लिये उन्होंने  
 उस अवसरपर यह पद भी गा दिया—

‘भलुं धरुं भांगी जंजाल,  
 सुखे भजीशुं श्रीगोपाल ।’  
 (भला हुआ छूटा जंजाल,  
 ससुख भजेंगे श्रीगोपाल ।)

पतिकी ऐसी दृढ़ता देखकर और उनके उपदेशसे प्रभावित  
 होकर माणिकबाईका भी शोक दूर हो गया। दोनों पति-  
 पत्नी भगवान् श्रीकृष्णकी कृपासे इस घटनाको एकदम मुलाकर  
 आनन्दपूर्वक भगवद्भजन और साधुसेवामें पूर्ववत् जीवन  
 बिताने लगे।



तरहका काम-काज रहेगा । तुम भी कल प्रातःकाल सात बजे ही आ जाना, बैरागियोंके अखाड़ेमें एक दिन मत जाना ।’

नरसिंहरामने बड़े शान्त चित्तसे उत्तर दिया—‘भाई ! साधुसंत तो मुझे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं । अतः मैं तो साधुओंकी सेवा करके ही आऊँगा । मेरी स्त्री भी भगवान्का नैवेद्य तैयार करनेके पश्चात् कल ही आयेंगी ।’

‘ओहो ! भीख माँग-माँगकर साधुसेवा करनेका दम्भ रखनेवालेका इतना मिजाज !.....यदि तू इतनी लापरवाही रखता है तो फिर पिताजीका श्राद्ध भी क्यों नहीं कर लेता ! ‘पास न एक कौड़ी, और बाजारमें दौड़ी’—बस यही तेरा हाल है ।’ वंशीधर क्रोधसे तमतमाते हुए बोले ।

‘भाई ! जब आपकी आज्ञा है तो मैं अवश्य पिताजीका श्राद्ध करूँगा और अपनी शक्तिके अनुसार दो-चार ब्राह्मणोंको भोजन करा दूँगा । श्राद्धमें सगे-सम्बन्धी तथा जाति-भाइयोंको भोजन कराना पारस्परिक व्यवहार है और उचित भी है; परन्तु हम लोग जो ‘श्रद्धया दीयते अनेनेति श्राद्धम्’—इस शास्त्र-वाक्यको मुला-कर केवल नात-जातके लोगोंको खादिष्ट भोजन करानेमें ही अपने पितरोंका उद्धार समझते हैं, यह ठीक नहीं ।’ अपनी स्वाभाविक शान्तिके साथ नरसिंहरामने निवेदन किया ।

इतना सुनते ही मानो वंशीधरके जटेपर नमक पड़ गया । क्रोधके मारे उनके नेत्र लाल हो गये और चुपचाप अपने घर आकर उन्होंने सारा हाल दुरितगौरीको सुना दिया । दुरितगौरीका



## मन्त्र नरसिंह मेदता

‘साव्नी ! तू बार-बार ऐसी गृणित अ  
हुए पृथा क्यों भाषण करती है ! आज भी तू  
व्यर्थ दोषारोपण कर ही डाला । भगवान् बड़े  
हैं । उनके यहाँ पाप-पुण्यका न्याययुक्त बदला  
मेरा दुर्भाग्य है कि मेरी अद्रोहिनी होकर भी तू  
अभाव है । प्रिये ! मैं बार-बार कह चुका हूँ  
हूँ कि जो सचा सोना होता है, उसे ही धर्षण  
तथा ताड़न आदि दुःखोंको सहते हुए फसौटी  
है । स्वर्णकारको भी यही उचित है कि वह  
परीक्षा न कर खरे सोनेकी ही परीक्षा करे । व  
फसौटीपर हैं और ऐसी फसौटी ही मनुष्यत्वकी  
मेरा दृढ़ विश्वास है कि उस परमपिताके दरबारमें  
अन्याय नहीं होता ।’ नरसिंहरामने खूब जोर  
का समाधान किया ।

‘नाथ ! क्षमा करें; अब मेरी आँखें खुल  
इससे भी अधिक कोई कष्ट आ पड़े तो मैं विचलि  
उस कृपालु जगन्नाथपर पूर्ण विश्वास रखूँगी । मे  
दो मासेका एक सोनेका कर्णभूषण है; इसे  
सामग्री ले आइये और कलका काम चलाइये ।’  
माणिकवाइनि आभूषण नरसिंहरामके हाथपर रख

2000

‘मेहताजी ! वंशीधरके घरपर जातिभोजनका निमन्त्रण होनेपर भी आपको दुःख माननेका कोई कारण नहीं । आपके घर चलकर हम सबलोग भगवान्‌को समर्पित किया हुआ नैवेद्य अवश्य ग्रहण करेंगे और इस तरह अपने देहको पवित्र करेंगे । आपकी कामना भी पूर्ण हो जायगी ।’ प्रसन्नरायने बक-भक्ति प्रकट करते हुए कहा ।

किसीकी कीर्तिको कलंकित करनेके लिये दुर्जन अत्यन्त नम्र बन जाते हैं । प्रसन्नरायके इस भावको वहाँ उपस्थित सभी नागरोंने संकेतद्वारा प्रोत्साहित किया । उन्होंने सोचा, आज यदि सारी जातिका निमन्त्रण नरसिंहराम दे दे तो बड़ा अच्छा हो । देखें, कहाँसे यह इतने आदमियोंके भोजनका प्रबन्ध करता है ।

किन्तु शुद्ध हृदय मनुष्यको तो सर्वत्र अपनी तरह शुद्धता ही दिखायी देती है । नरसिंहरामने मनमें विचार किया कि जब जातिके सभी प्रतिष्ठित व्यक्ति भगवत्प्रसादकी अपेक्षा रखते हैं तब उनका अन्याय करना उचित नहीं । फिर, एक बार जातिगंगाके आगमनसे मेरा घर भी पवित्र हो जायगा । इस प्रकारका भाव मनमें आते ही उन्होंने भगवान्‌का स्मरण किया और सोचा कि निमन्त्रण तो सारी जातिका दे ही दूँ, फिर परमात्माकी जो इच्छा होगी, वह होगा ही । वस, उन्होंने पुरोहितजीसे कहा—

‘पुरोहितजी ! आप सात सौ घरके सभी जातिमाइयोंको भोजनका निमन्त्रण दे आइये । कल सायंकाल श्रीद्वारिकाधीशकी जय-





## भक्त नरसिंह मेहता

महात्माको कहाँ मादम गा कि समस्त जातिके आवश्यक घृत इस छोटे-से पात्रमें आवेगा या नहीं भजनर्की हो घुनमें घरमें निकल पड़े ।

उन्हें देखते ही एक व्यापारीने प्रश्न मेहताजी कहाँ चले ? कौन-सी चीज लेनेके लिये ? साधु-मंडली तो नहीं आयी है ?

‘नहीं, सेठजी ! साधुमंडली नहीं आयी है ब्राह्मणभोजन करानेके लिये दस मन धीर है । यदि अच्छा घृत हो तो दिखाइये ।’ भक्तराजने

‘घृतका मूल्य लेकर आये हैं या पीछे चुके हैं ।’ व्यापारीने पूछा ।

‘भाई ! घृतका मूल्य अभी नहीं ले आया हूँ अवश्य चुका दूँगा ।’ नरसिंहरामने कहा ।

सेठने विचार किया कि यह निर्धन आदमी लगभग तीन सौ रुपया कहाँ पावेगा ? कोई आमद तो है नहीं । इतना अधिक उधार लगाना ठीक ; कहा—‘भक्तराज ! मेरे पास उतना घृत नहीं लाचार हूँ ।’

नरसिंहराम आगे बढ़े । एक भगवद्भक्त व्या



## भक्त नरसिंह मेहता

श्राद्ध तथा ब्राह्मणभोजनके लिये आवश्यक सारी वस्तुएँ मे  
घरपर पहुँचा दीजिये, मैं भी स्वयं नरसिंहरामका रूप  
यहाँ शीघ्र ही आ रहा हूँ ।

नरसिंहरामको बाजार गये बहुत देर हो गयी थी ।  
माई सोचने लगी, क्या हुआ जो घी लेकर नहीं लौटे ?  
नहीं मिला ? अगर नहीं मिला तो फिर श्राद्ध और ब्राह्मण  
कैसे होगा ? क्या आज ब्राह्मण दरवाजेपरसे भूरे लौट  
ओह ! कितना बड़ा पाप लगेगा ! वह बड़े लापरवाह हैं;  
होता है किसी साधु-मंडलीमें जाकर बैठ गये और फल  
भूख ही गये; नहीं तो वापस तो आ ही गये होते । मैं  
कैसे आज लज रहेगी ?

माणिकवाई इसी चिन्तामें बेचैन थी कि भगवान्की आज्ञाके अनुसार सेठ-बेधारी अक्रूरजी सारा  
छकड़ोंपर लोदे लेकर आ पहुँचे । माणिकवाईकी चिन्ता  
दूर हुई और वह बड़ी प्रसन्नताके साथ सारी सामग्री  
स्थान रखवाने लगी । थोड़े समयमें ही स्वयं भगवान् भी न  
रामके रूपमें घी लेकर आ पहुँचे । इस गुप्त रहस्यको कोई  
न सका । माणिकवाईने मेहतारूपधारी भगवान्से प्रश्न कि  
'इतनी देर कहाँ लगा दी ? मैं बड़ी चिन्तामें पड़ गयी  
इतना सब सामान कहाँसे प्राप्त हुआ ?'

‘सती ! आज पिताजीके श्राद्धके उपलक्ष्यमें सारी



## भक्त नरसिंह मेहता

‘क्यों पुरोहितजी ! क्या मैं आपका आपकी दृष्टिमें तो धनवान् और निर्धन सभी होने चाहिये ?’ नरसिंहरूपधारी भगवान् ने व

‘सभी यजमान समान कैसे हो सकते जिन्दगीमें आज निमन्त्रण दिया है और वं निमन्त्रण आया करता है । फिर आज भी तू कितनी देगा ? बराबरी दिखाने चला है !’ पुरं भरे खरमें कहा ।

‘अच्छा महाराज ! तब आजसे इस्तीफा द रामका मैं आजसे कुलपुरोहित नहीं रहा । मैं खोज लूँगा ।’ भगवान् ने कहा ।

पुरोहितजीने तावमें आकर इस्तीफा लिख भगवान् वहाँसे चले आये । रास्तेमें एक मूर्ख नि पड़े । भगवान् ने कहा, ‘महाराज ! आप मेरे करानेके लिये पधारेंगे ?’

ब्राह्मणने नम्रतापूर्वक प्रार्थना की—‘नरसि भी पढ़ा-लिखा नहीं हूँ; केवल खेती करके अपना परिवारका उदर-पोषण करता हूँ । अतः मैं आप



### भक्त नरसिंह मेहता

मैं तो प्रातःकाल ही जो घृत लेनेके लिये गए  
हूँ । रास्तेमें एक भक्त मिल गये, उन्हींके यहाँ  
मैं अभी आ रहा हूँ । इसीसे मुझे देर भी हो  
विस्मयके साथ कहा ।

‘तो फिर विधिवत् श्राद्ध करके हजारों  
किस्तने कराया ।’ मैंने तो स्पष्ट देखा कि  
कर रहे हैं । आप मुझसे मजाक क्यों कर रहे  
माणिक्याईने कहा ।

‘प्रिये ! मैं मजाक नहीं कर रहा हूँ; मैं  
हूँ । अवश्य ही यह सब मेरे प्रियतम श्रीकृष्ण  
स्वरूप बनाकर स्वयं मनमोहनने ही मेरे धर्म  
भगवान्की कितनी महती दया है !’ इतना कहकर  
पक्षीके नेत्रोंमें प्रेमाश्रु बरसने लगे । वे अतः  
भगवद्भजन करने लगे ।







## भक्त नरसिंह भक्तता

विरुद्ध हैं। परन्तु याम्त्राग्ने देणा जाय तो प्राचीन शक्ति-मुनियोंने एकाग्रशी आदि प्रतीक हमारा बड़ा भारी उपकार किया है। यदि हम भी दें तो वैज्ञानिक दृष्टिसे भी इन सब प्रतीक यह सभी स्वीकार करेंगे कि दसों इन्द्रियों करना मनुष्यके लिये अत्यन्त आवश्यक है।

परन्तु माणिकचाईका शरीर आज धुल साधारण ऊपर हो आया था। फिर भी वह शक्ति न कर पतिके साथ भजन करनेमें ही लीन था। पुण्ये कृष्णे भक्तिः प्रजायते' इस शास्त्रवाक्यका अपना मनुष्यजन्म सफल बना रही थी। दोनों इतने मगन हो रहे थे मानो वे इस मायिक भजनानन्दके अनुपम जगत्में विहार कर रहे।

भजन करते-करते सायंकाल हो गया। करके स्नान करनेके लिये दामोदरकुण्ड\* समाप्त कर उन्होंने समीपवर्ती उद्यानसे फूल और उसके बाद वह घरकी ओर चल पड़े। 'कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे' की ध्वनि रही थी।



## सम. मारविंद मेदना

‘मैदा ! इस वामके सिद्धे सिद्ध  
भगवान्‌को भजन करना तो मैदा वाम  
कहा है—

मार्दं वामसिद्धैर्दुष्टैः योगि  
मन्त्रैः च मारविन्द तत्र

जिन भगवान्‌को भगवान्‌को भजन  
मैदुष्टैः ही है । जो मनुष्य भगवान्‌को  
जानता होनेपर भी देवगन्त है । और  
तो प्रभुवरों जानता भी भगवान्‌को सिद्ध  
गुणों उत्पन्न होनेपर भी आत्मद्वारा के म  
है । भगवान्‌को भजन करने तथा सान  
चाण्डालपर्यन्त सबको समान अधिकार  
तो प्राकृत, गौ, हाथी, कुत्ते और चाण्डाल  
ही सबको समान बतलाये गये हैं । समान  
है और वह रहना भी चाहिये, इसीसे भगवान्‌को  
बात कही है । सब बातोंमें समान बर्ताव  
तो सभीको अधिकार है । अतः तुम अपने  
के समीप गोबरसे जमीनको छीप-पोतकर  
मैं तुम्हारी इच्छानुसार आज रातको तुम्हारे



## भक्त नरसिंह मेहता

शक्ति रमना था। फिर इसीने नरसिंहादिन गुदर पुन  
तथा प्रीति आनन्दों में मनुष्यमोक्ष देहान्त-दोनों वि  
एक साथ आना संसारमें दुःखों परभावधि ही बड़ी  
परन्तु फिर भी अंतरात्मा भक्तप्रवर नरसिंह मेहता ए  
और शान्त थे। यह धाम्नीमें इस जन्म-मरणमय संसार  
ही फहो थे जो यहकि दुःख-शोक उन्हें स्पर्श करने  
सदा किसी दूसरे ही दिव्यलोकमें निवास करते थे, जहाँ  
एकस आनन्द प्रवाहित होता रहता है।

पत्नीका वियोग देखाकर भक्तराजने विचार वि  
इस संसारमें जिस वस्तुके साथ रहनेके कारण मैं संसारी  
था, आज उस वस्तु—छोको भी परमात्माने मुक्तसे  
थर दिया; भगवान् ने यह अनुग्रह ही किया। भजन  
सहायता देनेवाली संगिनीका वियोग हो गया, परन्तु  
इससे भजन और भी बढ़े। फिर मनुष्यको उचित है कि  
यातका शोक न करे, भगवान् की इच्छासे जो कार्य हो  
यह व्यापपूर्ण और मंगलमय ही होता है। दुःख आ  
शोक करनेसे मनुष्यको मिल भी क्या सकता है? गीतामें  
श्रीकृष्णने भी यह आज्ञा दी है कि—

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति ।  
शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥

(१२।१७)

अर्थात् 'जो कभी हर्षित नहीं होता, द्वेष नहीं करता



## भक्त नरसिंह मेहता

यदि वह यों ही करता रहा तो बस, समस्त नागर-जाति सत्यानाश हो जायगा।' बीचमें ही प्रसन्नरायने तिलको ताड़ बरकर सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

चौरेपर उपस्थित सभी नागरोंमें कोलाहल मच गया। लोग इस घटनापर अपनी-अपनी राय देने लगे। एक वृद्ध नागर कहा—'बस, अब कलियुगका पूरा प्रभाव फैल गया; उच्च कुलोत्पन्न ब्राह्मण अन्त्यजके घर जाकर रातभर बैठा रहा। पृथ्वी माँ कैसे ऐसे पापका बोझ सहन करेगी? मेरे-जैसे वृद्धोंका तो बस संसारमें जीना ही निरर्थक है।' एक दूसरे वृद्धने कहा—'यह ऐसा अधर्म होने लगेगा तो थोड़े समयमें ही प्रलय हो जायगा।' एक तीसरे नागरने अपना फैसला सुनाया, 'तो फिर ऐसे पतितोंका पालन हम कबतक देखते रहेंगे? आजसे ही उसे जातिसे बाहर कर देना चाहिये, आप ही उसका मिजाज ठिकाने आ जायगा।'।

कुछ लोगोंने कहा कि 'वह तो भजन करने गया था, बाकी कोई खान-पानकी बात तो थी नहीं फिर क्यों ऐसा किया जाय?' परन्तु नगाड़ेके सामने तलीकी आवाज कौन सुनता?

उपस्थित सभी जाति-नेता इस बातपर सहमत हो गये। सबने यह निश्चय किया कि आजसे नरसिंह मेहता जातिष्णु समझा जाय और उसके साथ खान-पान आदि व्यवहार बंद कर दिया जाय। इस प्रकार भक्तराजको जातिसे बहिष्कृत करके

त-नेताओंने अपनी दृष्टिसे अपनी जातिकी पवित्रताकी रक्षा की।

इससे उन्हें बड़ा सन्तोष हुआ।





‘‘तो गंगास्नान करके प्रायश्चित्त करना पड़ेगा । इस तरह तुम्हें क्या कोई और उपाय है ?’’

‘‘सारंगधरजी ! भक्त नरसिंहरामको जातिव्युत्तर करनेका ही यह परिणाम प्राप्त होता है । अब तो अपने कियेका हमें फल भोगना ही पड़ेगा ।’’ अनन्तरायने कहा ।

‘‘तो क्या यह सब उसी जादूगरके हथकण्डे हैं ?’’ सारंगधरने उत्सुकतापूर्वक पूछा ।

‘‘नहीं भाई ! ऐसी बात नहीं है । नरसिंहराम भगवान् श्रीकृष्णके एकनिष्ठ सच्चे भक्त हैं । प्रायश्चित्तद्वारा हम अन्य लोगोंसे तो कदाचित् छूट सकते हैं; परन्तु एक सच्चे भक्तके प्रति किये गये अपराधरूप पापसे गंगास्नान करने या अन्य प्रायश्चित्त करनेसे कदापि हमें मुक्ति नहीं मिल सकती । यदि मेरी बातपर कश्चित् भी विश्वास हो तो शीघ्र उन वीतराग महात्माके चरणोंमें स्नान करके उनसे क्षमायाचना करो तथा उन्हें जातिमें मिलाकर अपने साथ भोजन कराओ । हमारे अपराधका यही प्रायश्चित्त ।’’ अनन्तरायने स्पष्टरूपमें सुना दिया ।

अनन्तराय नरसिंहरामके मामा लगते थे । विद्वत्ता, वाक्पटुता ; आदि सद्गुणोंके कारण समग्र जातिमें उनका बड़ा जातिके सब लोगोंको उनके वचनोंपर विश्वास हो । दो-चार प्रतिष्ठित पुरुष उसी समय नरसिंहरामके साथ समय नरसिंहराम भगवान्को नैवेद्य समर्पित कर





१७ देनदार व्यापारीका लाभ कमलपत्रके ऊपरके पान  
१ अनिश्चित-खंचल है ।

१८ कर्ज व्यापारका क्षयरोग है और क्षयरोगकी उपेक्षा य  
को बुलाना है ।

१९ साखसे कर्ज लेकर हिस्सेदारीमें खूब नफा उ  
टि काम है । इस तरह लाभ उठाना भाग्यवानीका विद् है ।

२० व्यापारी धनवान् है या नहीं यह उसकी आयसे  
तसे जाना जाता है ।

२१ दूसरेकी पूँजी और अपना ज्ञान, इनके योगसे व्या  
ना व्यापारी पौशळ है । यह पूँजी कर्ज न होना चाहिए । पूँजी  
अपने लाभके विचारसे स्वयं दे, ऐसी पूँजी होनी चाहिए ।

२२ जिसके पास पूँजी न हो ऐसे मनुष्यको चाहिए कि  
करी पर विश्वास जमावे, धरोहर रख द्रव्य सम्पादन करे और  
कम धेदा करे ।

२३ साध, ज्ञान और नकद पूँजी, इन तीनोंकी जिनके  
मान अनुकूलता न हो उसे अपनी जवाबदारी पर व्यापार न क  
हिए । ऐसे मनुष्यको उचित है कि वह लम्बीदशरी, नौशरी  
हिस्सेदारीकी धेरियों पर क्रमशः बढ़े । एकदम ऊपर न बढ़े । उ  
दम कदाचित् बढ़ जाय और पीछा गिरे तो फिर बढ़नेकी कोसि  
ली चाहिए ।

## २ नामा-बर्हीग्याना ।

१ व्यापारीको चाहिए कि वह सोच व्यापार-मन्द भिन्नकर  
उक्त सौभाग्य करे ।





चौरेपर उपस्थित नागरोंने नरसिंहरामजी की धर्चा चउ रही थी। यात्रियोंकी बात सुनकर एक ईर्ष्यातु नागरने तुरन्त उत्तर दिया—‘आइलोग नरसिंह मेहताके घर चउे जाइये। द्वारिकाने उनकी बहुत बड़ी पेड़ी (दुकान) है। हुंडी वही खींचन हो जायगी। आपउोगोंसो अन्य म्यानमें ऐसी सुविधा नहीं मिलेगी।’

दो एक और नागरोंने भी व्यङ्ग्यमें हाँ-मै-हाँ मिला दी। बेचारे यात्रियोंको विश्वास हो गया और वे पूछने-पूछते मेहतार्जीके घरपर आ पहुँचे। भक्तराज भगवद्भजनसे निवृत्त होकर भगवान्-को नैवेद्य समर्पित कर रहे थे। यात्रियोंने मेहतार्जीको नमस्कार किया। भक्तराजने अभिवादनका उत्तर देनेके बाद उन्हें आसन, जल और भगवत्प्रसाद प्रदान कर उनका यथोचित सत्कार किया और फिर आगमनका कारण पूछा।

‘नरसिंहरामजी ! हमलोग परदेशी यात्री हैं। जूनागढ़से द्वारिकापुरीका मार्ग विकट होनेके कारण द्रव्य लेकर चलना हमें अनुचित और भयावह प्रतीत होता है। अतएव ये सात सौ रुपये लेकर यदि आप द्वारिकाकी हुंडी लिख दें तो बड़ी कृपा होगी।’ एकने नम्रतापूर्वक कहा।

‘हरिजनो ! मेरा घर आपलोगोंको किसने बताया ?’ भक्तराजने हँसते हुए पूछा।

‘भक्तराज ! यहीं पासमें एक चौरेपर कुछ भले आदमी बैठे थे, उन्हीं लोगोंने आपका परिचय देकर विश्वास दिलाया है कि यहाँ द्वारिकाकी हुंडी मिल जायगी।’ यात्रीने उत्तर दिया।





## भक्त नरसिंह मेहता

हुंडी लेकर चारों यात्री यहाँसे रवाना  
नैवेद्य समर्पित कर भक्तराज भगवान्‌से  
भक्तवत्सल भगवन् ! आपके ही विश्वासपर  
क्या आप उसे स्वीकार करके मेरी प्रतिष्ठ  
नाथ ! मैं तो समझता हूँ कि उससे  
प्रकारकी हानि नहीं पहुँचेगी; बल्कि ज  
होगी। दयालु दामोदर ! क्या आपकी ख  
दो दिनपर्यन्त सारी जातिको भोजन कराना  
मैंने यह धृष्टता की है, और वह भी केव  
लिये। जगन्नाथ ! आपके भण्डारमें सात सं  
है ? आपने मरणोन्मुख गजेन्द्रकी प्राणद  
पाञ्चालीको भरी सभामें अक्षय चीर प्रदान करके  
थी। इतना ही नहीं, प्रत्युत मेरे ही पुत्रके  
श्राद्धमें तथा अन्य व्यावहारिक प्रसंगोंपर आप  
है। क्या इन सात सौ रूपयोंका प्रबन्ध आप  
प्रार्थना करते समय भक्तराजके नेत्रोंसे  
था। इतना कहकर वह भगवान्‌की प्रतिमाके  
वह कबतक इस स्थितिमें पड़े रहे, इस  
खबर न रही।

दूसरे दिन प्रातःकालसे ही जातिभोजकी



## धन नरसिंह भट्टना

रागत ठिगे हुए थे। उन्होंने मन्दिरके गारा  
घबूतगपर अपना आसन जमा दिया।

इधर चारों यात्री गोमती-स्नान करके  
आये। वे भगवान्‌के दर्शन कर मन्दिरमें निव  
धत्नेका विचार करने लगे। मन्दिरसे चढ़ते।  
दृष्टि इस नयी गर्दीपर पड़ी। उन्होंने सांचा,  
यहाँ भी पूछ लें। उनमेंसे एकने प्रश्न किया—  
‘शुभ नाम क्या है?’

‘मेरा नाम है शामउशाह वसुदेव।’ मेठ  
उत्तर दिया।

यह सुनते ही यात्रियोंके मूर्ते हृदयपर आ  
हो गयी। अनायास सेठजीके मिल जानेसे उन्  
हुआ। उन्होंने तुरन्त सेठजीके हाथमें हुंडी  
हुंडी देखकर उसे मुनीमके हाथमें दे दिया और  
चुका देनेकी आज्ञा दे दी। मुनीम अकूरजीने पू  
गिनकर यात्रियोंके सम्मुख रख दिये।

यात्रियोंने रुपये गिनकर ले लिये और हुंडी  
दी। रुपये प्राप्त कर यात्रियोंने नरसिंहरामकी व  
और उनका सारा हाल सेठरूपधारी भगवान्‌से सुन  
भो भक्तकी प्रशंसा करते हुए कहा—‘नरसिंहरामज  
हैं; मैं तो उनका एक आज्ञाकारी हूँ।’

इस प्रकार भगवान्‌ श्रीकृष्णने भक्तप्रवर नरसिं



### ३२७. मर्मा-नंद मंदिर

करीब हो होना दे, तबतु वह अर्चित हो परिणत हो  
साह गलत रहना हो और किसी भी गृहस्थिके निवे प्रो  
अपाने हो नग हो । यह एक नि. प्रो. नगरीत क  
वेदक दृष्टिको के बड़े-बड़े प्रो. अपन प्रवि. मन्त्रों को  
करो है, वे भी अने पाके मुक्तमेह देना कर्मेमे अमर्त  
जाते हैं। प्रो. उत्तमिनाम उत्तर भर्तन-मे-भर्तन, प्रो  
मेमेमे विविता बड़ा मन्त्रों के साथ विद्या करते हैं, वे  
गृहस्थों के दूर कर्मेमे अमर्त रहते हैं । इन भर्तन गृहस्थ  
भर्तनगोत्र इनमे अधिक और क्या करने किया जाय !  
भारतर्त इन मन्त्रोंमे रक्षा करे ।

भारतर्त नरसिंहान्नर्त प्रिय पुत्री कुंठार्यार्त विम  
गुणगुण शिशित परिवारमे हुआ था और वह जबसे समुदा  
भी तबमे चरावर हो कुंठार्यार्त भर्तन पावन पूर्णरूपमे क  
चोला करती थी; वह कभी किसी काममे जी नहीं चुराती थी  
सदा सबके साथ आदर और प्रेमप्र बर्ताव करती ।  
पित भी घरमे उस बेचारीका मान नहीं था । घरमे निरुत्तर  
रहता था । सास, जेठानी और ननद सभी उसपर वाग्वाज कर  
करते थे । एक तो वह गरीब घरकी लड़की थी, दूसरे उसका  
वरान्तराध दुर्व्यसनी, लम्पट और कोधी था । इस कारण उ  
शिकापत भी कोई नहीं सुनता था । वह बेचारी भीतर-ही-  
अपनी व्यथासे नित्य घुला करती थी ।

इसके अतिरिक्त एक तीसरा कारण और उपस्थित हो ग



‘वह क्या बोले जो उसे चुंबुल-बिलो बोले ?’  
 हमने हमने कहा : तुम्हारे जिसे वह बात कहेंगे तुम्हारे !  
 हमने घर में बातें कर रहा है ।’ हमने हमारे साथ  
 कर दिया ।

‘मासजी ! आता कहना ठीक है; परन्तु मास-दिना  
 प्रेम अपनी मन्तानरर किताब होता है, इस बातों और जानकी  
 ही है । निमित्त मसाव होनेपर भी वह अक्षय मेरी साथ दूरी करने-  
 का पुत्र प्रपत्त करेगे ।’ आर उनके पास आमन्त्रणपर अक्षय भेज  
 दीजिये ।’ पुष्परवाहि आम्हृपूर्यत निवेदन किया ।

‘मों ! भाभीका कहना ठीक है; जम्हर निमन्त्रण भेजो । उनकी  
 तो है ही साधुओंके साथ यहाँ आकर हमारे-मोंके  
 पीचन्दन, सुन्दरीके हार और कौपीन देनेकी और हमारे-मोंके

हमारे यहाँ इस नाम का ग्रन्थमान्य कोई ६  
 पंखारमें इसने बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की है । इसमें  
 आदरकी दृष्टिमें देने जाये है । छपाई बहुत ।  
 आदरको सब ग्रन्थ पानी कोमनमें मिलते हैं  
 न्यायी आदर बन जाने हैं । अथवा नीचे नि  
 दिन ग्रन्थों पर \* यह है, ये सीरीजमें  
 दिन लिये हुए जुदा ग्रन्थ हैं ।

### उपन्यास और मल्लें ।

|                    |       |        |
|--------------------|-------|--------|
| प्रतिमा            | १)    | प्रायः |
| पूजोंका गुच्छा     | II-)  | मेधा   |
| भोगकी किरकिरी      | III)  | साह    |
| मान्ति-वृत्ति      | III-) | शोक    |
| भक्त-पूजाका मन्दिर | III)  | उस     |
| प्रप्रमाण          | III)  | सारा   |
| इष्टकी परम्परा     | III-) | नूरज   |
| अवनिधि             | III-) | जीव    |
| * बनकरेखा          | III)  | सम्प   |
| * मणिमद्ग          | III-) | गीत    |
| * दियागले अंधेरा   | -)II  | भार    |
| * भाग्यचक्र        | -)    |        |
| * सहायारी बाण्य    | -)    | आज     |

### नाटक और प्रहसन ।

|             |     |      |
|-------------|-----|------|
| गर्भक एव एव | II) | आभा  |
|             | II) | बोना |



## भक्त नरसिंह मेहता

टोपीमें है सांन गुन, नहिं मुनीम नहिं सेठ  
बाबा बाबा सब करें, और भरे मुतांसे पेट  
फिर उसको और चाहिये भी क्या ! वस,  
शालिग्राम पत्थरसे माथाकूट... ..!"

वह इसी धुनमें न मालूम और क्या-क्या कह डालती  
इसो बीच श्रीरंगधर मेहता घरमें आ गये और मामला शा  
गया । उन्होंने पत्नीकी आवाज तथा बहूकी रुलाई सुनकर  
प्रोधावेशमें पूछा—‘क्या बात है ? आज बहू रो क्यों  
तुम दोनों माँ-बेटी क्यों इस गरीब लड़कीके पाँछे बराबर  
रहती हो ?’

‘बात कुछ नहीं है । बहू कहती है कि मेरे पिताजी  
कुंकुमपत्रिका भेजिये और मैं कहती हूँ कि कोई जरूरत न  
श्रीरंगधरकी पत्नीने उत्तर दिया ।

‘इसमें कौन बात है ? मैंने तो इसलिये पत्रिका नहीं  
कि इससे भक्तराजके भजनमें व्यर्थ बाधा पहुँचेगी और कुछ  
भार आ जानेसे उन्हें कष्ट भी होगा । यदि बहूकी ऐसी ही  
है तो मैं आज ही ब्राह्मणके हाथ कुंकुमपत्रिका भेज देता  
श्रीरंगधर मेहताने शुद्ध हृदयसे आश्वासन देते हुए कहा ।

अपने वचनके अनुसार श्रीरंगधर मेहताने तुरत एक ब्राह्मण  
बुलाया और आमन्त्रणपत्र उसे देकर जूनागढ़ भेज दिया । कुँवर  
को इस बातसे सन्तोष हुआ और वह प्रसन्नतापूर्वक अपने  
कार्यमें लग गयी ।



### भक्त नरसिंह मेहता

दरिद्रता नीनीका नाश करते हैं । फिर इनसे आत्मीय और सम्यन्धी कौन हैं ! सांसारिक भाई-स्वार्थपर निर्भर करते हैं । अगर स्वार्थ सिद्ध न हो तो भाई-वहन, मगे-सम्यन्धी जितने हैं, सभी धिराने ह । अतएव मैं ऐसी कल्याणकारिणी साधुमंडलीको छोड़ सम्यन्धियोंका संग जान-बूझकर कैसे करूँ !' नरसिंह

‘अच्छा, पिताजी ! संगकी बात जाने दीजिये मेरी सास, ननद और अन्य कुटुम्बियोंके लिये आप प्रकारके लाये हैं ?’ कुँवरबाईने उत्सुकतापूर्वक पूछा ।

‘पुत्री ! तुम तो जानती ही हो कि तुम्हारा पिता कुछ भी करनेकी शक्ति नहीं रखता; जो कुछ वहही दीनदयालु करेंगे ।’ भक्तराजने निश्चिन्ततापूर्वक

‘पिताजी ! कल ही तो सीमन्तका मुहूर्त्त है और मैं कुछ भी लाये नहीं; फिर भगवान् किस प्रकार पहुँच वह कहाँ रहते हैं, यह भी तो निश्चित नहीं !’ अ कुँवरबाईने कहा ।

‘बेटी ! तुम यह क्या कह रही हो ? तुम इतने क्यों रही हो ? तुमने तो उन प्रभुकी दीनदयालुता है । तुम्हारे भाई शामलदासके विवाह-कार्यमें उन्होंने श्रम किया था ? तुम्हारी विदाई स्वयं भगवान् ने ही त



रागमें भगवान्‌का कीर्तन शुरू कर दिया । कीर्तनका भाव इस प्रकार था—

‘भगवन् ! क्या आपने सुघन्वाकी तेलकी कढ़ाईको अपनी कृपासुधाके द्वारा शीतल नहीं बना दिया था ? यह भी तो उसी प्रकारका कार्य है प्रभो ! आपने अनेक बार मुझे सहायता दी है; क्या इस धर्मसंकटसे मुझे पार उतारनेमें आप असमर्थ बन जायेंगे ! हे मेरे श्यामघन ! तुरन्त जल बरसानेकी कृपा करें और इन मज्जाक करनेवालोका मुँह बंद कर दें ।’

भजन समाप्त होते-होते माघ मासका निर्मल आकाश घन-घोर काली घटाओंसे छा गया । देखते-देखते सावन-भादोंकी तरह मूसलधार जल बरसने लगा । बने-ठने सब लोग भीग गये, भगवान्‌की कृपासे भक्तराजका उष्णोदक शीतल हो गया, वर्षा बंद हुई तब खान करके वह भी सब लोगोंके साथ भोजन करनेके लिये आसनपर बैठ गये । सब लोग उनकी भक्ति देखकर आश्चर्यमें डूब गये । फिर भी सबको भगवान्‌पर विश्वास नहीं हुआ, उन्होंने समझा, इसमें नर-सिंहरामकी कोई जादूगरी होगी !

दूसरे दिन प्रातःकालसे ही सीमन्त-संस्कार आरम्भ हो गया । घोरंगधर मेहताका आँगन विद्वान्-ब्राह्मण, सगे-सम्बन्धी, कुल-परिवार, युवा-वृद्ध-बालक, स्त्री-पुरुष इत्यादि लोगोंसे खूबालूच मरा हुआ था । नाना प्रकारके बाजे बज रहे थे और मंगल-गीत गाये जा रहे थे । धीरे-धीरे वैदिक विधिके अनुसार सांगोपांग सीमन्त-संस्कार सम्पन्न हुआ । अब सम्बन्धियोंको चीर प्रदान करनेका



वह गुनगान मन्त्री विनये से ही नहीं । कुंशकर्षण जगत् और  
अन्यत्रके लोके विद्वत् मन्त्री, मन्त्रियों लोको, धार्मिक जगत् में उन्हीं  
मन्त्री जाते । दाम्पत्य विनयही हीन रहनेके लिये और इन मन्त्रियों  
पर ही वरदा मन्त्री जाते । वह भक्त, भक्तवत्सल अनुमति वृद्धा मन्त्री  
मन्त्री मन्त्री जाते हुए कहा — 'भक्तवत्सल, ऐसे देवदत्तक मन्त्री  
हीन नहीं रहना । भक्तवत्सल । भक्तवत्सल, ये वरदा मन्त्री वर  
जाते । भक्तवत्सल मन्त्री भक्तवत्सल वरदा वरदा ही मन्त्री !  
वह गुनगानोंके हीनमन्त्री वरदा वरदा वरदा ही मन्त्री !

मन्त्रीमें समावेशकी ही वरदा वरदा । प्रत्येक मन्त्री  
जाते उन्हीं गुनगानोंके ही वरदा वरदा, वह अपनी बुद्धिके अनुसार  
मन्त्रीमें समावेश करना ही रहना है । समावेशकी इतनी  
वरदा वरदा करना है कि यदि साधक अस्मिर चित्तवृत्ति हो  
जाती उन्हीं वरदा वरदा भी वरदा वरदा । भक्तवत्सल नरसिंह-  
वत्सल तो ऐसी साक्षात्कार वरदा वरदा वरदा, उन्हें इतनी  
वरदा वरदा थी कि वह वरदा वरदा समावेश सुनते ! वह तो  
वत्सल होकर वरदा भक्तवत्सल आवाहन कर रहे थे । आसिर  
वत्सलकी एकमुखी दोन पुकार सात लोकोंको भेदकर दिव्य भक्तवत्सल-  
वत्सलमें पहुँच ही गयी और भक्तवत्सल भक्तवत्सल भक्तवत्सल  
वत्सल करनेके लिये तीव्र गतिसे चल पड़े ।

भक्तवत्सलकी कीर्तन समाप्त होते ही मंगल गीत गाती हुई  
नेकों दिव्य वरदाभूषणोंसे सुसज्जित दिव्य तेजोमयी सुन्दरियोंके  
वत्सल एक सेठके रूपमें स्वयं भक्तवत्सल संस्कार-मण्डपमें प्रवेश





### भक्त नरसिंह मेहता

तिलक किसे और गट्टेमें तुलसीकी म  
के घरमें प्रवेश किया। उस समय  
तरह शोभा दे रही थी। उपस्थित स  
वह एक ओर बैठ गयी और बड़े मात्र  
हरिकीर्तन करने लगी। सभी साधु,  
भी मन्त्रमुग्धकी तरह उसकी तन्मयता

भजन समाप्त होनेपर भक्तराजने  
आपका शुभनिवास कहाँ है ?

‘मेरा निवास प्रभास-क्षेत्रमें है;  
आपका नाम सुनकर एक कार्यके लि  
चञ्चलाने अपना मिथ्या परिचय दिया

‘ऐसा कौन-सा कार्य है जिसके लि  
जरूरत पड़ी ?’ भक्तराजने विस्मयके

‘मैं एक दान लेनेकी इच्छासे  
उत्तर दिया।

‘साध्वी ! यदि तुम्हें किसी तरह  
तुम किसी श्रीमन्तके घरपर जाओ। मे  
मदंग और गोपीचन्दनके अतिरिक्त और



वह अपने आसनसे उठी और मन्दगतिसे भक्तराजके आसनके पास आयी । उसके चरणोंकी नूपुर-ध्वनि सुनकर भक्तराज जग उठे ।

‘कौन है, इस समय ?’ भक्तराजने प्रश्न किया ।

‘मैं बहो हूँ, जो आपके साथ भजन कर रही थी ।’ चञ्चलाने उत्तर दिया ।

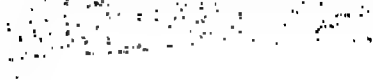
‘फिर इस समय तुम यहाँ क्यों आयी ?’ भक्तराजने पुनः प्रश्न किया ।

‘नरसिंहरामजी ! मैं आज आपके पास ऋतुदान लेने आयी हूँ, जिसके लिये आपसे शामको मैंने प्रार्थना की थी । मैं अन्य किसी वस्तुकी इच्छा नहीं करती । आप.....’ चञ्चलाने कहा ।

चञ्चलाकी इस निर्लज्जताको देखकर नरसिंहराम अवाक् हो गये । उनके मुँहसे केवल ‘हरि, हरि’ शब्द निकल पड़ा ।

चञ्चलाने पुनः अधीर होकर कहा—‘भक्तराज ! आप अब मुझे अधिक न सताइये; शीघ्र मेरी मनोकामना पूरी करके मुझे सन्तुष्ट कीजिये ।’

‘साध्वी ! तुम यह क्या कह रही हो ? क्या मेरे पास तुम यही दान लेनेके लिये आयी हो ? साधुका स्वर्ग धारणकर ऐसा नीच विचार मनमें भी रखनेसे मनुष्य पापका भागी बनता है और अन्तमें अधःपतनके गहरे गर्तमें गिरता है । मनुष्य-जीवन पाप के लिये नहीं, अक्षय पुण्यका उपार्जन करनेके लिये है; के लिये नहीं, संयमके लिये है; वासनाकी तृप्तिके लिये



न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णघर्मेव भूय एवाभिघर्षते ॥

( मनुस्मृति )

घृतकी आहुतिसे अग्नि विशेष प्रज्वलित होती है, इसी प्रकार इच्छाओंकी तृप्ति करनेसे वे भयंकर रूप धारण करके मनुष्यव सत्यानाश करनेमें सहायता करती हैं ।

‘संसार भी एक प्रकारका महारोग है; उसको दूर करनेके लिये भगवन्नामस्वरूप दिव्य ओषधि बड़ा ही उपकार करनेवाली है परन्तु उस ओषधिसेवनके साथ-साथ विषयादिरूप कुप्यका सेवन करते रहनेसे नये-नये रोगके अङ्कुर उत्पन्न होते रहते हैं और इसलिये महारोगका नष्ट होना कष्टसाध्य हो जाता है । इतना ही नहीं, विषयासक्तिके बढ़ जानेसे भगवन्नाम छूट जाता है और यह महारोग सन्निपातका भीषण स्वरूप धारण कर लेता है ।

‘यह जीव अनेक जन्मोंसे संसारके इन्द्रियजनित विषयसुखका अनुभव करता आ रहा है, परन्तु फिर भी उसको तनिक भी सन्तोषका अनुभव नहीं हुआ है । अतः शास्त्रकारोंने तथा अनुभवी महात्माओंने यह निश्चय किया है कि यह संसार अनित्य और सुखहीन ही है । भगवान्ने कहा है—

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥

इस अनित्य और सुखहीन संसारको पाकर मुझको भजो । अतएव केवल आत्मचिन्तन और भजनका दिव्यानन्द ही सच्चा सुख



## भक्तराजकी कसौटी

कहते हैं, सर्पको दूध पिलानेसे उसका ब्रिच ही बढ़ता है । यद्यपि भक्तराज नरसिंहरामने स्वाभाविक दयासे ही सारंगधरको जीवनदान किया था, फिर भी उसपर उसका उलटा ही प्रभाव पड़ा । उसने समझा, नरसिंहराम जादूगर है और यह सब उसीकी हुष्टताका फल था । अतएव भक्तराजके प्रति उसके मनमें द्वेषाग्नि और भी अधिक भभक उठी ।

जिस समयका यह प्रसंग चल रहा है, उस समय जूना-गढ़के राज्यासनपर राव माण्डलीक नामक क्षत्रिय राजा विराजमान था । सारंगधर भी राज्यके एक प्रतिष्ठित पदपर नियुक्त था । ज सारंगधर चञ्चलाद्वारा भक्तराजका मानभंग करनेमें समर्थ न





भक्तराजने कहा—‘महाराज ! मेरे पास तो रुपया नहीं है । परन्तु थोड़ी देर आप यहाँ बैठिये; चेष्टा करता हूँ; यदि ईश्वरकी कृपा हुई तो आपका कार्य हो जायगा ।’

नरसिंहराम ब्राह्मणको घरमें बैठकर स्वयं बाजारमें गये और उन्होंने कई अपनी जान-पहचानके लोगोंसे साठ रुपये उधार माँगे । परन्तु इस तरह कोई रुपया देनेके लिये राजी नहीं हुआ । लोगोंको भय था कि यह फिर रुपया कैसे लौटा सकते हैं ।

अन्तमें नरसिंहराम धरणीधर नामक एक नागरके घरपर आये । धरणीधर एक भक्त आदमी था और नरसिंहरामपर उसकी कुछ श्रद्धा भी थी । परन्तु था वह बड़ा स्पष्टवादी । जब नरसिंहरामने अपना सारा हाल उसे सुनाया तो उसने ‘आहारे व्यवहारे च स्पष्टवक्ता सुखी भवेत्’ इस न्यायके अनुसार स्पष्ट ही कहा—‘नरसिंहरामजी ! वैसे तो मुझे आपको रुपया देनेमें कोई आपत्ति नहीं है; परन्तु रुपये-पैसेका मामला जरा टेढ़ा है । केवल जयान-पर विश्वास रखनेकी अपेक्षा कोई वस्तु गिरों रख लेना उत्तम है । यदि आप कोई चीज ले आवें तो मैं अभी साठ रुपये दे सकता हूँ ।’

भक्तराजने विचार किया, मेरे पास कोई वस्तु गिरों रखने योग्य तो है ही नहीं । तो क्या अब ब्राह्मणका कार्य नहीं होगा ? एक क्षण सोचनेपर एक उपाय उन्हें सूझा । उन्होंने सोचा कि मेरे पास सबसे प्रिय वस्तु केदार राग है । भगवान्‌का आवाहन मैं इसी रागके द्वारा किया करता हूँ । इस रागके बिना मेरा कार्य



## भक्तराज दरबारमें

दूसरे दिन मध्याह्नक के दरबारमें भक्तराज हज़िर हुए। सारंगदास, कंठिया, अन्नकाय, इत्यादि अनेक ही कुतुम्हियन नारंगिहारावत अन्तर्गत कामेके सिधे इस तरह उगल रहे थे दरबारमें घेरे थे, जिस तरह काटरी काटनेके सिधे काटका ही दुषदा कुल्हाड़ीका घेरा बना हुआ रहता है। भक्तराजको इनही ठहरानेके सिधे सारंगदास अनेक साथ शहरके दो-चार सन्यासियोंको रुपयेका गान्ध देकर ले आया था। जब साथ लोग आकर यथास्थान बैठ गये तब राजाने सारंगदासकी मंडलिकी ओर देखते हुए कहा—‘कहिये, आरम्भेका क्या कहना है !’

‘राजन् ! यह नरसिंहराम इस शहरमें रहकर अनेक प्रकारके लोग रचकर जनताको भ्रममें डाल रहा है; भक्तिना झूठा गहाना बजाकर अनेक लोगोंके धननाशका छेदना कर रहा है।



भजन करनेका अधिकार आवालवृद्ध स्त्री-पुरुषको समान है। इस विषयमें मैं अपनेको दोषी नहीं समझता। मैं अपने राधेदयामके नामके सिवा और कुछ भी नहीं जानता। मैं तो अपने पास आकर भजन करनेवालोंका प्रतिरोध करके उनका जी दुखाना स्वयं भगवान्‌के प्रति दोष करनेके बराबर समझता हूँ। फिर आप राजा हैं; आपमें भी परमात्माका अंश वर्तमान है; आप स्वयं विचार कर देख सकते हैं कि मैं इस विषयमें दोषी हूँ या निर्दोष। यदि मेरा दोष आपको जान पड़े तो आप मुझे उचित दण्ड दे सकते हैं।' भक्तराजने सरलतापूर्वक निवेदन किया।

महात्माओंका हृदय अत्यन्त कोमल और दयालु होता है। वे स्वयं आपत्तिमें पड़ जानेपर भी अपने मुँहसे अपराधी मनुष्योंको भी अपराधी नहीं कहते। भक्तराज जानते थे कि इन लोगोंने ईर्ष्याविश ही यह सब काण्ड रचा है, तथापि उन लोगोंको दोषी ठहराना भक्तराजके लिये पाप ही था।

भक्तराजका कथन सारंगधरसे नहीं सहा गया। यह तुरन्त अपने आसनसे उठकर कहने लगा—'नरसिंहराम ! तुम बहुत अनर्थ कर रहे हो। तुम्हें शास्त्रज्ञान तो विन्दुल नहीं और घन बैठे हो उपदेशक। यदि तुम अपनेको उपदेश देनेका अधिकारी समझने हो तो इन संन्यासियोंके साथ शास्त्रार्थ करो और इस सभामें अपनी सर्वज्ञता सिद्ध करो।'।

'भार्गव न तो मैं शास्त्रज्ञ हूँ और न सर्वज्ञ। परमात्माके सिवा इस जगत्‌में कोई भी सर्वज्ञ होनेका दावा नहीं कर सकता।



अर्थात् हे मन ! जबतक तुम आमतत्परको पूर्णरूपसे न जान लेते जबतक सभी साधन झूठे हैं; तुम्हारा मनुष्य-तन शरद् ऋतुको वर्षाके समान व्यर्थ ही चला जा रहा है ।

स्नान, सेवा-पूजा, दान करने तथा भस्म लगाकर नेत्रोंव रक्तवर्ण बनानेसे क्या लाभ ! और तप, तीर्थसेवन, जप, तिलक माला धारण करने एवं गंगाजल पान करनेसे ही क्या हुआ ? वेद व्याकरण और घाणी बोलने, राजा और रंकको पहचानने, देवदर्शन और पूजा करने तथा वर्ण-भेद समझनेसे क्या हुआ ?

क्योंकि ये सब केवल पेट भरनेके प्रपंच हैं । इन साधनोंके द्वारा परब्रह्मस्वरूप आत्माका चिन्तन नहीं हो सकता । इसलिये नरसिंह कहता है कि आत्मदर्शन किये बिना तुमने इस चिन्तामणिके समान मनुष्यतनको भी व्यर्थ ही गँवा दिया ।

अतः भाई ! इस व्यर्थके झमेलेमें कौन पड़े ? शास्त्रार्थ उन्हीं लोगोंको मुबारक हो जिन्हें अपने पेटकी पड़ी है । मुझे तो रोटीका टुकड़ा मिल गया तो भी ठीक और न मिला तो भी ठीक । इस प्रकार भक्तराजने पण्डित-अपण्डितका विवेचन किया और आत्म-चिन्तनका महत्त्व बतलाया ।

भक्तराजके इस निर्भीक विवेचनको सुनकर उपस्थित सब लोग अवाक् हो गये । राजाने विचार किया कि पूर्णरूपसे परीक्षा किये बिना भक्तराजको दोषी या निर्दोष कह भी कहना न्याय-





## भक्त नरसिंह मेहता

भक्तराजने राजाके हाथसे पुष्पहार ले लिये महलके मन्दिरमें जाकर भगवान् राधादामोदरके दिया और भक्तिपूर्वक प्रणाम करके बाहर निकल मन्दिरके तालेको बड़ी सावधानीसे बंद करके चला रख ली ।

सारंगधरने अपना अधिकार प्रदर्शित करके 'नरसिंहराम ! यदि इस न्यायमें तू असफल रहता तब तलवारसे तेरा सिर धड़से अलग कर दिया जायगा ।

'भाई ! राजाके हाथसे, भगवान् के मन्दिरमें सामने यदि मेरी मृत्यु हो जाय तो इससे बड़ा सौभाग्यकी बात होगी ! फिर मेरे आत्माको तो स्वर्ग नष्ट नहीं कर सकते और इन नाशवान् देहके नष्ट किसी प्रकारका दुःख नहीं है । क्योंकि सायके लिए देहत्याग मुझे अमर बना देगा ।' भक्तराजने दृढ़ता

इतना कहकर भक्तराज मन्दिरके चौकमें बैठ करने लगे । अन्य पक्षवालोंके साथ स्वयं राजा भी वहाँ न्याय करनेके लिये बैठ गये ।



## हार-प्रदान

किरी मनुष्यका जमा किया हुआ द्रव्य समय पाकर नष्ट हो जाता है; विद्या, ध्यान और जीवन भी क्षय होनेके कारण फाट-वर्मेके अर्थान्न होकर नष्ट हो जाते हैं। परन्तु भगवान्‌का भजन कालान्तरमें भी नष्ट नहीं होता। उसका फल यदि इस जन्ममें न भी मिले तो जन्मान्तरमें चक्रवृद्धि व्याजके साथ मिलता है; परन्तु मिलता जरूर है, बेकार नहीं जाता। भक्तराज इसी विश्वासकी हृदयमें रखकर भगवान्‌का भजन कर रहे थे। परन्तु यह बात रह-रहकर उनके हृदयमें खटक रही थी कि मेरा प्रिय राग केदार तो साठ रुपयेमें बन्धक पड़ा हुआ है। उसके बिना भगवान्‌का आवाहन कैसे करूँगा? उन्होंने भगवान्‌का ध्यान

## भक्त नरसिंह मोहना

करनेकी बहुत चेष्टा की, परन्तु इस गानके  
बिना ही उठना था ।

\* \* \*

दिव्य वैकुण्ठधाममें भगवान् श्रीकृष्ण सो  
श्रीलक्ष्मीजी पादसेवन कर रही थी । आधीरा  
एकएक जाग उठे और मानो कहीं जानेकी तैयारी  
प्रकार सहमा उन्हें तैयार हांते देख श्रीलक्ष्मीजी  
पार्षदोंसे बड़ा आश्चर्य हुआ ।

श्रीलक्ष्मीजीने हँसते हुए प्रश्न किया-  
अचानक आपकी निद्रा कैसे भंग हो गयी ?  
दैत्यका यथ करनेके लिये आप इस समय  
अथवा किसी पशुभक्त गजेन्द्रका उद्धार करना

‘प्रिये ! तुमलोग इस रहस्यको क्या समझ  
आये हुए समस्त जीव मुझे एक समान प्रिय हैं,  
मैं हूँ या देवयोनिमें । परन्तु आज तो मैं एव  
भक्तको सहायता देनेके लिये जा रहा हूँ; उस  
राजको……’ इतना कहते-कहते बात अ  
भगवान् अत्यन्त शीघ्रतासे चल पड़े । भक्तवत्सल



## भक्त नरसिंह मेहता

बातको भक्तराजके अतिरिक्त और किसीने नहीं देखा । भक्तराजने पत्र सामने गिरते देख कौतहलवश उसे उठा लिया । उन्होंने जब यह देखा कि यह तो मेरा ही प्रतिज्ञापत्र है तब तो उन्हें बड़ा विस्मय हुआ; फिर उन्होंने उसपरके नवोन अक्षरोंको पढ़ा । उसमें लिखा था—‘आज आधीरातको जगाकर नरसिंहरामजीने मेरे पूरे साठ रुपये चुका दिये । अतएव मैंने मरपाई लिख दी; अब वह केदारराग प्रेमसे गा सकने हैं ।—धरणीधर राय ।’

पत्र पढ़ते-पढ़ते भक्तराजके नेत्रोंमें प्रेमाश्रु छलक पड़े, कण्ठ भर आया, शरीरमें रोमाञ्च हो आया । उन्होंने सोचा, यह कार्य भी भगवान्‌का ही किया हुआ है । वह प्रेममें उन्मत्त होकर नाचने लगे । उनकी इस स्थितिको देखकर वहाँपर उपस्थित लोग नाना प्रकारकी कल्पनाएँ अपने मनमें करने लगे । अनन्तरायने कहा—‘देखो, अब पोल खुल जानेके भयसे यह पागल बननेका दम्भ कर रहा है ।’ सारंगधरने कहा—‘प्रातःकाल होते ही राजाकी तलवार-से अपने-आप उसका पागलपन दूर हो जायगा ।’

परन्तु भक्तराजको इन सब बातोंसे क्या प्रयोजन था ! उनके दिलमें तो अनायास प्रतिज्ञापत्र प्राप्त हो जानेसे भगवान्‌के प्रति अनन्य प्रेम उमड़ पड़ा था । ‘भगवान्‌के हृदयमें मेरे-जैसे क्षुद्र जीव-के लिये भी स्थान है ।’ इस विचारने उन्हें पागल बना रक्खा था और वह बेसुध होकर प्रेमावेशमें नृत्य कर रहे थे । उन्हें यह भी स्मरण नहीं था कि अब प्रातःकाल होनेमें कुछ क्षण ही शेष रह गये हैं ।



सुदामाको कञ्चन-महल बनवा दिया था; एक धागेके बदले द्रौपदीके ९९९ चीर प्रदान करके उसकी लाज बचायी थी; कुब्जाका चन्दन ग्रहण करके उसे अनुपम सुन्दरी बना दिया था और गोप-बालकों का गोवर्धनयाग स्वीकार करके उनकी रक्षाके निमित्त सात दिन-पर्यन्त अपनी कनिष्ठिका अँगुलीपर गोवर्धनगिरि उठानेका कष्ट उठाया था। तो क्या मेरी बार इस पुष्पहारके लिये ही आप कृपण बन जायेंगे ?

‘परमात्मन् ! राजाका कहना ठीक ही है; शर्त पूरी होनेसे काम चलेगा; अन्यथा इस कार्यमें यदि आप विलम्ब करेंगे तो पाण्डलीकके खड्गसे मेरी मृत्यु होजायगी। परन्तु नाथ ! मैं मृत्यु-डरकर विनय नहीं कर रहा हूँ। मैं डरता हूँ आपकी अपकीर्ति-से। यदि शर्त पूरी न हुई तो पीछे संसार आपके नामपर हँसते हुए कहेगा—नरसिंहरामकी टेकका फल अच्छा मिला !

‘किन्तु मदनमोहन ! मैं भूल रहा हूँ। यह तो मैं अपने कर्मों-का फल भोग रहा हूँ। इसमें आपका बिल्कुल दोष नहीं है। परन्तु फिर भी नाथ ! आपके सिवा दूसरे किसको पुकारूँ ? अश्वत्थ ही मेरे-जैसे आपको वदुत सेवक हैं; किन्तु नरसिंहरामके तो एक आप ही पति हैं। प्राण मले ही चले जायँ, भला वह अन्य पतिको कैसे खोज सकता है ? मेरे प्राणको रक्षा आप करें, या न करें, मैं आपकी अतिरिक्त अन्य किसी पतिकी सेवा स्वीकार नहीं कर सकता। और ऐसा निर्लज्ज पति भी कौन होगा जो अपने प्रियजन-को अन्य पतिके साथ रमण करते हुए देख सके !





## भक्त और भगवान्

भक्तके सामने भगवान्के प्रकट होनेपर भक्तकी क्या दशा होती है, इसका वर्णन कौन कर सकता है ? भक्तराज अरने नेत्रों-  
उन सौंघरे सलोनेके दिव्य रूपरसका पान करने लगे । जब  
ससे भी तृप्ति न हुई तो भगवान्के चरणकमलोंमें लिपट गये ।

भगवान्ने हँसते हुए प्रेमभरे स्वरमें कहा—‘नरसिंहराम ! आज  
ने विनोदवश तुमको बहुत अधिक दुःख दे दिया ।’

‘क्षमा कीजिये कृपानिधान ! आपकी मायाके वशीभूत होकर  
अधिक मैं इस असार संसारमें नहीं रहना चाहता । प्रभो !  
स संसारमें तो दगाबाज, कुटिल, अन्यायी और नास्तिक लोगोंको  
स्थान देना उचित है । जिस प्रकार शकटके नीचे चलनेवाला  
ता शकटका सारा भार अपने ही ऊपर समझकर उसके नीचे-



‘परन्तु भगवन् ! मैं तो संसारमें रहकर भक्ति व आपको सदा ही अपने सांसारिक कार्योंके लिये कष्ट और इस तरह दोषभोगी बनता रहा । इस बातका पश्चात्ताप हो रहा है ।’ भक्तराजने निवेदन किया ।

‘परन्तु वत्स ! मैंने तुम्हारा कौन-सा दुष्कर कार्य कर है ? इन छोटे-मोटे कार्योंको करके भला तुम्हारी भक्तिका दिया जा सकता है ? तुमने तो अपना तन, मन, धन—प्र अपना सर्वस्व मेरे लिये न्योछावर करके मेरा भजन किया है, प्र जानेका मौका आ जानेपर भी तुमने मेरे भजनसे विचलित होना प्र नहीं किया । इसके बदले मैंने किया ही क्या है ? अपने पुत्रका ेवाह, पिताका श्राद्ध, पुत्रीका दहेज और एक पैसेकी तुच्छ माला— ॥ इसीके लिये तुम ऐसा कह रहे हो ? ये कार्य तो एक साधारण- धनिक भी कर सकता था । भक्तराज ! इन तुच्छ कार्योंको सम्पन्न ; मैं तुम्हारी बहुमूल्य भक्तिके एक शतांशका भी बदला नहीं सकता । क्या करूँ, मुझे अपने भक्तोंका कर्जदार बने रहनेमें तोप मिलता है । भक्तिका बदला चुकाकर मैं उसका महत्व ाना चाहता ।’ भगवान् ने उदारतापूर्वक कहा ।

‘परन्तु महाराज ! ऐसा समय कब आवेगा जब कि मैं आपके चरणोंकी रज नित्य धारण किया करूँगा ।’ भक्तराजने अधीर होकर पूछा ।

‘वत्स ! मैंने तुम्हें यह मनुष्यदेह भी दी है । शायद ने



## भक्त नरसिंह मेहता

अर्थात् क्षत्रियधर्ममें स्थित  
द्वारा अनेकों जीवोंका वध किया  
और मेरे आश्रित हो उस पापवश  
जन्ममें तुम सब भूतोंका हितकर  
मुझे प्राप्त होओगे ।

उस क्षात्रधर्ममें रहकर कि  
कराकर मैंने तुम्हें इस उत्तम ना

भक्तराज ! अभी इस संसार  
रहकर जगत्में मेरी भक्तिक्रा प्रचल  
कोई आपत्ति तुम्हारे ऊपर नहीं  
मेरे इस अन्तिम दर्शनसे तुम्हारे  
जायगी । जबतक तुम्हारे इस प  
जाता तबतक तुम स्वानुभवके आ  
करो । यही मेरी सेवा है ।' इस  
अन्तिम आदेश सुना दिया ।

भक्तराजने भगवदादेश शिरसे

पानः लेते गये । वह कथनक



[ १५४ ]

( २ )

तू तारा विरद सांढाँम् ओंजे शामळा, न जोइरा करणी है ।  
 हिरण्याकशिपुने हाथे हणीयो, मासी पुतना मारी रे ।  
 प्रह्लादकारण स्यंभ मां बसीया, प्रगठ्या देव मोरारी रे ॥ तू  
 लाखाभेह मां जेम पांडव उगार्या, ब्रह्मांड ज्वाळा ब्यापी रे ।  
 अर्ध बचने गज गुगका तारी, जयदेवने पद्मिनी आपी रे ॥ तू त  
 दुष्ट सभा मां जेम चीरज पुयां, लाज पंचाळिनी पाळी रे ।  
 तेल कड़ा जेम शीतळ कींधी, बेळा सुधन्वानी बाळी रे ॥ तू तार  
 ऋषिश्वरे जेम अहल्या आपी, ब्रह्म-सल्या थई भारी रे ।  
 ते पण तारे चरणे रघुवर, थई अनोपम नारी रे ॥ तू तारा  
 मीराबाईना बिख भयूत कीर्णां, विदुरनी आरोग्या भाजी रे ।  
 सयरी ना जेम बोरज प्राक्ष्यां, तेनी प्रीते थया राजी रे ॥ तू तारा ॥

हे साँवरे ! तू अपने विरदकी ओर देखना, हमारी करनीकी  
 ओर नहीं । हिरण्यकशिपुका अपने हाथसे इनन किया, पूतना  
 मौसीको मारा, प्रह्लादके लिये खम्भेमें बास किया और फिर  
 मुरारी प्रभु उसमेंसे प्रकट हो गये । लाक्षागृहमें जब प्रचण्ड  
 अग्नि फैल गयी तब पाण्डवोंको बचाया, आधे नामकी  
 पुकारपर गज और गणिका तारी, जयदेवको पद्मिनी दे  
 दी । दुष्टोंकी सभामें वस्त्र बढ़ाकर द्रौपदीको लाज बचायो,  
 सुधन्वाकी उस कठिन समयपर तेलकी कड़ाही ठंडी करके  
 रक्षा की । ऋषीश्वर गौतमके शापसे अहल्या भारी ब्रह्म-  
 शिला हो गयी थी वह भी हे रघुवर ! तेरे चरणोंके थामे  
 अनुपम नारी हो गयी । तुमने मीराबाईको अपने  
 कर दिया, नि





सामने ओहटि, देख ममता बरी, ओने विचारोने मूल मारि ।

तू अरुना कोन ने कोने बहना रहो, बगल ममते बदे बहाव मारि । देखा  
देह मारी कधी, मीनो जगने करी, समझा मर रहें मित्र प्राये ।

देहाबंध मने मरमना बहुत पड़े, पुत्र कलत्र पड़वान बहावे ॥ ४० ॥

धन मनुं पचाव तुं, अहोविषा धादरे, वृद्ध तारे भनसाय मोटी ।

पागे छे विपु अरुना, केम मनी विमरी, हृदयी बन्नी हई पयो रे लोटी ॥ ४१ ॥

भारविना भयो रंजित पेयो पयो, गंतवा कबहु भुगी को न प्रागे ।

न जातना मारीदा साज छे भक्ति मनी, जन्म-जन्म तारी गान भागे ॥ ४२ ॥

धीदृष्टि स्मरण कर, ममताको दूर कर, विचार करके देखा  
तेरा मूल क्या है । अरे ! तू कौन है और किसमें चिपट रहा है ?  
बिना समझे ही मेरा मेरा कहता है । देह तेरी नहीं है, देहा,  
तू घादे जितने जतन कर, यह नहीं रहेगा, निश्चय ही चली  
जायगी । इस देहमें सम्बन्ध छूटनेपर तुझे मय-नय बहुत-से  
रही, पुत्र और परिजन प्राप्त होंगे जो तुझे ठग लेंगे । तू रात  
दिन धनका ध्यान धरता है, यही तेरे मार्गमें बहुत बड़ा विघ्न  
है । अरे ! प्रियतम तेरे समीप ही है, उसे तू किस प्रकार भूल  
गया ? हाथसे यात्री निकल गया तो व्यर्थ ही समय गया ।  
घोर निद्रामें डूबा हुआ, रुँधा हुआ और अत्यन्त घिरा हुआ तू  
संतके शब्द सुनकर भी क्यों नहीं जागता ? हे नरसी, न  
जगनेपर अत्यन्त ही लज्जाकी बात है और जगनेपर तेरा जन्म-  
जन्मान्तरका दुःख नष्ट हो जायगा ।



पृथमां योज तु, बीजमां धृष्ट तु, जोउं पटंतरो पृ ज पामे ।

भणे नरसैयो पृ मन तणी दीधना, प्रीत करं प्रेमयी प्रगट थातो ॥३०॥

पृथमं योज तू है, बीजमं धृष्ट तू है, देगता हूँ कि पासमं ही पढ़दा पढ़ा है । नरसी कहता है कि यह मनकी प्राप्तिय वस्तु प्रीति करनेसे प्रेमद्वारा प्रकट होगी ।

( ६ )

वास महि ज्यो दैगव केरो, स्वां नव बसिये वासडीयां ।

श्वासेश्वास हरि स्मरण न करे जो, श्वास धमण केरी श्वासडीयां ॥वास०॥

जीमलडी जपमाळा न जपे तो, जीमलडी नहि श्वासडीयां ।

जनम तेनो नहि लेखामां, जे न कहेवाय हरि दासडीयां ॥वास०॥

मोहनजीनी माया पापे, भवर माया जम फांसडीयां ।

भणे नरसैयो भारे मरी, मावलडी दस मासडीयां ॥वास०॥

जहाँ वैष्णवका वास नहीं, वहाँ बसना नहीं चाहिये । जो श्वास-प्रतिश्वास हरिका स्मरण नहीं करता है, वह श्वास लोहारकी धाँकनीका श्वास है । जो जीम जप नहीं करती है वह जीम नहीं जूती है । जो हरिका दास नहीं कहलाया उसका जन्म किस गिनतीमें है ? मोहन प्यारेके प्रेमके सिवा और सब प्रेम यमराजकी फाँसी है । नरसी कहता है (जो हरिका भक्त नहीं है) उसकी माता दस महीने व्यर्थ ही धोखसे मरी है ।



[ १५८ ]

घृक्षमां बीज तुं, बीजमां घृक्ष तुं, जोडं पदंतरां  
भणे नरसैयो ए मज तणी शोधना, प्रीति कर प्रेमप

घृक्षमें बीज तू है, बीजमें घृक्ष तू है, देगता  
पड़दा पड़ा है। नरसी कहता है कि यह मन  
प्रीति करनेसे प्रेमद्वारा प्रकट होगी।

( ९ )

पाप नहि उयां बँधाव केरो, एयां नव धसिये  
आसैश्वास हरि स्मरण न करे जो, आस धमज केरी  
जीभलडी जपमाळा न जपे तो, जीभलडी नहि  
जनम तेनो नहि लेखामां, जे न कहेवाय हरि  
मोहनजीनी माया पाये, भयर माया जम  
भणे नरसैयो भारे मरी, मावलडी दश

जहाँ घैण्यका वास नहीं, वहाँ यसना नह  
श्वास-प्रतिश्वास हरिका स्मरण नहीं करता  
लोहारकी घाँकनीका श्वास है। जो जीभ  
वह जीभ नहीं जूती है। जो हरिका दास



घारी जाऊँ रे सुन्दर स्वाम, तारा लटकाने ॥ टेक  
 लटके रघुवर रूप धरीने, वचन पिताना पाळी रे ।  
 लटके जई रणे रावण रोळ्यो, लटके सीता बाळ्या रे ॥ तारा लटका  
 लटके गिरि गोवर्धन सोढ्यो, लटके बायो वंश रे ।  
 लटके जई दावानल पीधो, लटके भार्यो कंस रे ॥ तारा लटका  
 लटके गौंभी गोकुलमां चारी, लटके पलवट वाली रे ।  
 लटके जइ जमुनामां पेठा, लटके नाथ्यो काली रे ॥ तारा लटका  
 लटके वामन रूप धरीने, जाण्या बलीने द्वार रे ।  
 ग्रण दगळां पृथ्वीने काजे, बलि चांप्यो पाताळ रे ॥ तारा लटकाने  
 पूर्वा पूर्वा लटका छे घणां रे, लटकां लाख करोड रे ।  
 नरसैयांवा स्वामी संगे रमतां, होडुं मोढामोढ रे ॥ तारा लटकाने

हे सुन्दर स्वाम ! तेरे लटकेपर मैं घारी जाता हूँ । लटके  
 से ही तुमने रघुवररूप धरकर पिताके वचन माने, लटकेसे ही  
 वनमें जाकर रणमें रावणका नाश किया । लटकेसे ही  
 सीताको लौटा लिया । लटकेसे ही गिरि गोवर्धन उठा  
 लिया । लटकेसे ही वंशको समेट लिया । लटकेसे ही दाया-  
 नल पी गये और इस लटकेसे ही कंसका वध किया । लटके-  
 से ही गोकुलमें गाएँ चरार्यो । लटकेसे ही उनको घर लौटार्यो ।  
 लटकेसे ही यमुनामें प्रवेश किया और लटकेसे ही कालियनाग-  
 को नाथ लिया । लटकेसे ही वामनरूप धरकर राजा बलिके  
 द्वारपर याचना की और तीन पैँड पृथ्वीके लिये बलिको  
 पाताळमें दबा दिया । येमे-येमे लटके बहुत हैं, लाखों-करोड़ों  
 हैं, नरसीके स्वामीके साथ खेलते-खेलते हृदय एकनार एकरस





गाण गोरी गोविन्दना गुण, उलट अंग न माण रे ।  
 राव मनो ते शर्मलपानुं, मुग्धुं जोश जाण रे ॥ टंक ॥  
 दूध दही भागळ करी रागे, मांगरा मारु मांहे रे ।  
 धरनी दवार उघाडां मूरे, जो आवं ते खाण रे ॥ गाण० ॥  
 धन धन गोबुळ धन धन गोपी, कृष्णना गुण भाव रे ।  
 निरादिन ध्यान धरे मन हरिनुं, हम जाणे घेर भाव रे ॥ गाण० ॥  
 जेनुं ध्यान धरे महा मुनीजन, ते स्वरने ना देखे रे ।  
 ते शर्मलीओ प्रगट यद्ने, प्रेमदा प्रेम पेते रे ॥ गाण० ॥  
 यक्ष करे रषाहां प्रगट न याण, ते गोपीना घर मांहे रे ।  
 भगे नरसिंगो गोसम गमनुं, मांगरा चोरी खाण रे ॥ गाण० ॥

गोविन्दके गुण गाती-गाती गोपी अंगमें फूली नहीं समाती है । छाछके वहानेसे वह साँवरियेका मुखड़ा देखने जाया करती है । घरके दरवाजे खुले छोड़ देती है और दूध, दही, मक्खन, मिथी आगे करके रख देती है, इस इच्छासे कि वह (श्यामसुन्दर) आवे और खा जाय । गोकुल धन्य है, गोपियों धन्य हैं जिनको कृष्णके गुण भाते हैं । रात-दिन मनसे हरिका ध्यान धरती हुई यों मनाया करती है कि वह हमारे घर आवे । जिस साँवरेका महामुनिजन ध्यान धरते हैं परन्तु स्वप्नमें भी जिसे नहीं देख पाते, वही साँवरा प्रकट होकर उन स्त्रियोंको प्रेमसे देखता है । जो यक्ष करनेपर भी प्रकट नहीं होता वह गोपियोंके घरमें रहता है । नरसी कहता है कि उसे ( प्रेमका ) गोरस प्यारा है इसलिये वह चोरी करके मक्खन खाया करता है ।













